

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně**  
**akademický rok 2012/2013**  
**Posudek vedoucího praktické části diplomové práce**

Meno študenta: **Karolína Bartáková**

Názov diplomovky: „**Vedlejší produkt šílenství**“

Prezentovaný video diptych je reakciou študentky na fenomén detských súťaží krásy- Child pageants a fenomén kreatívneho strihania psov- Creative dog grooming. Materiálovým zdrojom pre vytvorenú animáciu bol internet. Karolína Bartáková sa podujala na trochu riskantnú cestu kritickej reflexie pochybných výsledkov štylizovania, vlastných detí či zvieracích miláčikov ich rodičmi, či majiteľmi do divotvorných kreácií, ktoré potláčajú prirodzenosť živých bytostí a zvierat, a sú skôr dôsledkom nenaplnených ambícií samotných realizátorov a šíriteľov tohoto fenoménu. U študentky je to zdanlivo nová téma, ktorá nesúvisí s predchádzajúcimi prácami. Ide tu však skôr o pokus o nový spôsob vizuálnej reflexie globálnej témy. Kritický podtón o ktorý sa v práci snaží, bol prítomný aj v starších dielach. Naplno sa to prejavuje po absolvovanom ročnom študijnom pobyte v Jordánsku, s ktorého sa Karolína vrátila poznačená negatívnym stretom dvoch kultúr. Prejavilo sa to v prísne hierarchickej gendrovo nekorektnej konfrontácii študentky s prostredím, ako ženy z Východnej Európy, ktorej „hodnota“ má byť definovateľná mierou jej fyzickej krásy a ochotou sa tomuto hodnoteniu podriaďiť. Tu niekde vidím počiatky záujmu o témy súvisiace s vymedzovaním sa voči konkrétnym negatívnym rysom doby a spoločnosti, ktoré nás chtiac nechcť formujú. Takáto kritická reflexia je legitímnym a progresívnym umeleckým nástrojom, dalo by sa očakávať, že bude zárukou silného umeleckého zážitku. Niekedy však téma svojou zdanlivou absurdnosťou a zvolenými výrazovými prostriedkami „prevalcuje“ autora aj jeho pôvodný zámer.

Formou vizuálneho násobenia farebných fotografických vrstiev sa študentka nakoniec dopracovala k výsledku, ktorý nevyznieva dostatočne kriticke. Výsledná forma je vizuálne príliš príťažlivá, stáva sa takmer antikritikou. Jej „vedlejší produkt šílenství“ neupozorňuje na negatívne rysy manipulácie subjektu s dostatočnou naliehavosťou. Umelecká tvorba však nevedie vždy priamočiaro od zámeru k jeho vydarenej realizácii, Karolína Bartáková si je toho po vlastnej skúsenosti vedomá a je schopná sa s touto skutočnosťou vysporiadať. Jej prítomnosť a aktívny záujem o dianie v ateliéri, i na umeleckej scéne, či aktivity ako člena umeleckého tria 123 hodnotím kladne a navrhujem známku C.

Návrh hodnotenia:C

Vypracoval: Mgr. Art Svätopluk Mikyta

Datum: 10.06.2013

Podpis: