

Hodnocení bakalářské práce

Jana Slivky

ROLE ZVUKU – ZVUKY ROLE

Posudek vedoucího práce Doc. Dr. Jiřího H. Kocmana

Dnešní dva naši kandidáti na titul bakaláře umění jsou ve svém naturelu typově velmi odlišní, ale současně velmi podobní. Mají totiž hloubavou povahu, když je něco kreativního napadne přestanou vnímat čas. Přestože řemeslné knihařské finesy oba zvládali precizně, nesetřvali jen u nich a intenzivně se věnovali technologickým experimentům všeho druhu. Témata svých semestrálních, resp. klauzurních prací nakročovali velmi široce, s kýženými přesahy.

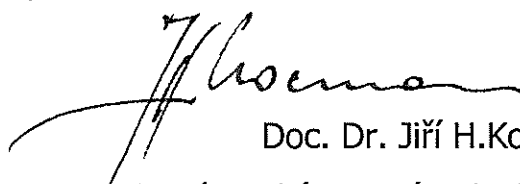
V tomto smyslu je příznačná i předkládaná bakalářská práce Jana Slivky, která nijak nesouvisí s jeho předcházejícím působením v Ateliéru papír a kniha. Po delší úvaze jsem si však přece jen uvědomil jedno společné východisko – autor rád vytváří formy a ještě raději odlévá. Před dvěma lety se rozhodl, že odleje počítač Aple, aby jej mohl parafrázovat v knihu. Dodnes si živě vzpomínám jsem ho tehdy potkal s 20kilovým pytlím bílé sádry, který přinášel do naší Bílé pracovny, a dodnes mne neopustila děsivá katastrofická představa situace, jaké by to asi bylo, kdyby se pytel samovolně roztrhl ... Dnes už naštěstí Jan Slivka pracuje s tvrdými pryskyřicemi, do kterých odlévá jemný papír. Své inspirační zdroje Vám před chvílí ve svém úvodním proslovu sdělil sám. Rád podnikám se studenty exkurze do papírenských, tiskařských a knihařských velkovýrobních provozů. Nechodíme tam na špionáž jejich „know how“, ale za věcmi marginálními - za inspirací! Je pro mne satisfakcí, že když nezůstane jen u fascinace, ale když studenti kýžené impulsy se zúročí.

Závěr:

Předkládaná bakalářská práce Jana Slivky je dle mého soudu originální a koncepčně nosná. Své papírenské strukturální inspirační východisko transponuje do kategorie „experimentální hudby“.

Práci doporučuji k obhajobě před komisí FaVU a hodnotím ji stupněm „výborně“ (A).

V Brně dne 3.6.2009



Doc. Dr. Jiří H. Kocman

vedoucí Ateliéru papír a kniha FaVU VUT