

akademický rok 2017 / 2018

## Bakalářská práce – posudek oponenta

**Jméno a příjmení studenta, vč. titulů:** Adéla Venturová

**Název práce:** No Hard Feelings

### Slovní hodnocení:

Adéla Venturová, studentka Ateliéru tělového dizajnu sa dlhodobo venuje témam súvisiacim s módnym priemyslom, nadprodukciou textilu a socioekonomickým nerovnostiam s ním spojenými. Kriticky nahliada najmä na textilné reťazce, ktoré každoročne produkujú desiatky kolekcií a tony nepoužitého textilného tovaru, ktorý končí na skládkach či je spálený. Primárne sa orientuje na krajiny globálneho severu a situáciu „u nás“, a zaujíma ju dĺžka reťazca od výroby k momentu, kedy si svoje tričko odnesieme v taške domov. Týmto témam sa venovala už vo svojej staršej práci, kde riešila i symbolickú rovinu tričiek, ktoré reťazce produkujú. Tie síce často hlásajú myšlienky slobodnej voľby a predstavy, že život je taký, aký si ho urobíme, vôbec ale nekorešpondujú s podmienkami alokovanej výroby do krajín tretieho sveta, kde (často) ženy, ktoré tieto kusy oblečenia často šijú, pracujú v náročných a neadekvátnych podmienkach.

Pre svoju bakalársku prácu sa Adéla najprv rozhodla rozpracovať nápad s feministickými nápismi na tričkách a reálnou situáciou produkcie týchto proklamácií v prostredí sweatshopu, nakoniec však od nápadu upustila. Rozhodla sa ale o isté zastavenie či spomalenie výroby tým, že do módného reťazca „prepašovala“ ručne šité kusy oblečenia, ktoré všetky pochádzali zo second handov. Jednotlivé kusy potom ručne šila priamo na mieste v prostredí skúšobnej kabínky, ktorú na dobu tejto produkcie vyblokovala, a tieto kusy potom dala v obchode zadarmo do obehu prostredníctvom ich zavesenia na stojan so zľavami. Z akcie si robila záznam, na ktorom sa okrem iného ukazujú reakcie návštevníkov nespokojných s jej dlhým pobývaním v kabínke.

Živá akcia mi príde veľmi sympatická a myslím, že rozkrýva mnoho tém, ku ktorým sa kriticky odkazuje feministické i ľavicové myslenie, ale i dejiny umenia - od komplexných vzťahov súkromného a verejného, ženskej ručnej práce na jednej strane a industriálnej výroby na strane druhej, ale i presúvania tradične domácich prác mimo domov. Blokovanie kabínky mi príde obzvlášť sympatické vo svojom momente „pomalosti“.

Napriek tomu mám pocit, že by práci dobre padlo užšie si vyznačiť hlavnú tému. Často som i v priebehu našich konzultácií mala pocit, že Adéla si na seba zobrala obrovské sústo, tému, ktorá toho obsahuje toľko, že sa jej vždy nutne rozbehla mnohými smermi. Nie som si zároveň celkom istá inštalačným riešením dokumentácie projektu (tu je nutné dodať, že som inštaláciu videla len na fotke a v podobe, ako ju Adéla navrhovala v projekte bakalárskej práce). Obávam sa, že zavesenie plagátov prešitých kusov oblečenia na stojan a jeho vystavenie spoločne so záznamom akcie pôsobí príliš ilustratívne a možno zbytočne duplikuje význam, ktorý práca nabrala v obchode.

Napriek tomu si však myslím, že práca otvára témy, ktoré môže Adéla ďalej rozpracovávať vo svojej ďalšej práci. V závere musím vyzdvihnúť Adélin proaktívny prístup k práci. V priebehu celého semestra, v rámci ktorého hľadala tému a podobu tejto práce so mnou ako s oponentkou veci konzultovala, vyhľadávala projekty, ktoré s podobnými témami pracovali, o téme si veľa čítala. Prácu odporúčam k obhajobe a navrhujem hodnotenie B.

#### Otázky k rozpravě:

Čo si myslíte o slow fashion alebo ekologickej móde? Tieto termíny, ktoré označujú príklon k pomalej, férovej a ekologickej výrobe a podporujú menší šatník s udržateľnými kusmi oblečenia, ktoré dlhšie vydržia. Dá sa povedať, že váš projekt je projektom slow fashion, alebo v tom vidíte rozdiely?

Neuvažovali ste o kolektívnej variante tejto akcie, napr. hromadného vyblokovaní kabín viacerými „šičkami“ a tak zastavenia skúšania v celej predajni?

Premýšľali ste ešte o iných spôsoboch inštalácie projektu?

**Závěrečné hodnocení:**

Prácu odporúčam k obhajobe s hodnotením B.

**Návrh klasifikace:** B

**Posudek vypracoval(a):**

Datum: 3.6.2018

Podpis:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jalena'.