

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně**

**akademický rok 2013/2014**

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)  
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta: Adéla Korbičková

Název práce: Atlas

Posudek:

Ačkoliv Adéla Korbičková studuje v ateliéru multimédií, její práce má mnohem širší záběr. Celkem plynule přechází mezi objektem, instalací a multimediálními realizacemi až ke grafice a kresbě. Ve své bakalářské práci Atlas se rozhodla prezentovat sérii kreseb/maleb na dlouhém papírovém pásu i kresby/malby samostatné, odkazující ke geometrii a vědeckému zobrazení prostorových těles. Samotnou instalaci jsem neměl možnost vidět ve finální podobě, ale dle popisu autorky se má jednat o jakoby pracovní instalaci, kdy obrazy představují spíše součást pracovní nebo ateliérového prostoru než výstavu v galerii. Korbičková dosahuje razantního a výrazného účinku vyplňováním barevných ploch suchým pastelem s užitím krycích šablon, takže tvary jsou často vymezené jasně danými okraji. Barevnost je dle autorčiných slov určena specifickým způsobem výběru, kdy barvy jsou někdy voleny na základě "anti-preferencí" záměrným odmítáním barev, které se autorce zdají v dané chvíli nevhodnější.

Kresby někdy působí, jako by autorka manuálním způsobem napodobovala práci v grafickém programu. To se velmi přesně doplňuje s mírně subjektivizovanými geometrickými prostorovými útvary, představujícími samotný obsah série Atlas. Je těžké říci, zda motivy vědeckého světa jako čerpadlo, šroubovice DNA, Möbiův pás nebo Kleinova lahev pro autorku představují pouhou záminku pro modernizující zobrazení nebo naplňují autorčinu posedlost zobrazováním prostorových útvarů v ploše. Určitě ale vypovídají o fascinaci technickým tvarem a o potěšení z jeho "zneužití" pro svět umění, kde je možné určovat svá vlastní pravidla a katalogizovat zobrazení podle své vůle do svého vlastního unikátního atlasu.

Bylo by asi příliš snadné, uvést Korbičkové kresby/malby do přímé souvislosti se současnou tvorbou Vladimíra Houdka, ačkoliv některé práce připomínají současnou českou vlnu modernizujících forem. Korbičkové projekt je specifický místy určitou naivizací, místy rozpustilostí, kdy jednotlivé motivy přecházejí průběžně jeden do druhého, zároveň také zmiňovaným sklonem napodobovat typické vyjadřovací prostředky grafických programů, především Adobe Illustratoru. Proto hodnotím práci stupněm "A".

Otázky autorovi práce:

-jaké byly vaše inspirační zdroje?

Návrh hodnocení: "A"

Vypracoval(a): Matěj Smetana

Datum: 21.8.2014

Podpis: 