

## Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2013/2014

### Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce) posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Roman Robaad

Název práce: *Jiné světy*

Posudek: Bakalářská práce Romana Robaada vychází z jeho záliby v romantice zchátralých postindustriálních prostor, které je tolik typické pro věk i tvůrčí zaměření studenta. K tomu, aby šlo jeho počítačovou animaci posuzovat jako umělecký počín, chybí jasnější vymezení autora k problematice podobných staveb v současné společnosti nebo k estetickým kvalitám zkoumané problematiky v rámci zvoleného media. Předložený výsledek bakalářské práce považuji za kreativní cvičení a jako takové se ho pokusím nahlédnout.

O své práci student uvažuje v rétorice: „*Zachycuje stylizaci vybraného městského prostoru, který pozbyl svoji původní společenskou úlohu, jeho postupnou zkázu a následující příchod nové formy, reprezentující budoucnost.*“ Volí formu počítačové animace na základě vektorové grafiky, kterou doplnil audio stopou. Soustředí se na jednu z hal Královopolské strojírně. V první části chce symbolizovat její zrod a rozkvět. Kamera prochází prostor, postupně vystavěný na základě iluzivnosti obrysových linií stinných ploch. Následně pak iluzi destrukuje a nahrazuje abstraktními tělesy. Zachytit architekturu prostřednictvím světla a stínů se již podařilo mnohým. K tomu, aby se proměňující světelné kvality prostoru staly námětem práce, chybí mnoho. Studentova obhajoba naznačuje, že se měl tendenci kriticky zabývat zacházením s průmyslovými památkami v současné společnosti. Přitom se ale ve své úvaze nedopracoval za standardní povzdech nad tím, jak je pragmaticky orientovaná společnost necitlivá ke specifickým stopám minulosti. I když se Roman k developerským záměrům staví v textu negativně, druhá část jeho práce, ztělesňující nadcházející éru, svědčí spíše o fascinaci skladbou geometrických těles. Jak vidí budoucnost těchto míst, se nedozvíme. Sublimní zážitek z postindustriálních prostor je v jeho pojetí stejně indiferentní jako jejich budoucnost. Obrazová část animace by mohla dobře posloužit jako agitace pro developery či ocelárny. Z rozhovorů vyplývá, že Roman techniky animace (After Effects) vektorové grafiky volil spíše proto, aby si je vyzkoušel, nejde o dílo v tomto ohledu inovativní.

Nevyužitý potenciál vidím v kombinaci animace se zvukovou stopou. Obě vznikaly na sobě vcelku nezávisle. Díky zákulisní informaci vím, že skladbu složil Romanův otec, amatérský hudebník. Tak jsem si mohla představit, jaké jsou rozdíly v jejich zkušenostech. Otec nejspíš zlatou éru Královopolské zažil. Dost možná také obdivoval brněnskou kapelu Progres 2 či jiné. Konfrontace odlišných generačních zkušeností na stejnou problematiku mohla být pro práci nosná. Ale to už vymyslím za autora.

K instalaci se autor staví stejně povrchně jako k obsahu díla. Chce, aby byla projekce velká, ohromující. Výsledný pocit vyprázdněnosti tak hrozí násobit.

Návrh hodnocení: C

Otázky autorovi práce: Jak se vlastně díváte na budoucnost tohoto místa?

Napadají vás nějaké příklady pozitivního využití podobných prostor?  
Proč jste volil iluzi na základě obrysů světelných ploch?  
Co vyjadřují vaše geometrická tělesa?

Vypracoval(a): MgA. Barbora Klímová, Art.D.

Datum: 6. 6. 2014

Podpis:

