

Akademický rok: 2022/2023

## Diplomová práce – posudek vedoucího

**Jméno a příjmení studenta:** Tereza Lichá

**Název práce:** Social history of plant breeding and seed production

### Slovní hodnocení:

‘How do Grocery Stores Shelves Stay Full All the Time’ je vizuální esej, která se zabývá problematikou současného modelu agrikultury. Jako Tereza spomíná vo svojej práci, jej chápanie dejín je od jej štúdia na strednej škole úzko späté s chápaním vizuálnej kultúry, ktorá tieto dejiny demonštruje. Tento vzťah medzi textom a obrazom ju zaujíma a vo svojej práci sa snaží formou vizuálnej eseje tieto vzťahy hľadať, odkrývať, vytvárať, posúvať za hranice a komunikovať pomocou týchto vzťahov spomínaný výskum.

Prostřednictvím svojej práce Tereza hľadala zdroje (publikácie, úryvky textov, rozhovory, audio-rozhlas) a neustále a obdivuhodne prepisovala, prehodnocovala a editovala svoju esej. Paralelne s tým zhromažďovala vizuálne materiály. Jej práca prináša kritickú reflexiu na to, ako agrikultúra a jej vývoj formujú spoločnosť. Zhromažďuje zaujímavé informácie z histórie vývoja poľnohospodárstva vo svete a svojím dizajnom vizuálnej eseje ponúka zaujímavú formu diseminácie výskumu, ktorý pozorne študovala a analyzovala počas našich konzultácií.

Teší ma, že inšpiráciou pre jej bakalársku prácu sa stal jej vlastný rodinný príbeh, ktorý je prepojený s agrikultúrou, ale zároveň je táto téma zasadená do aktuálneho celospoločenského kontextu. Tereza neustále prehodnocovala materiály, s ktorými pracovala, a jej zvedavosť spätá s témou ju priviedla k zaujímavým zdrojom. Vďaka tomu, že neuzavrela svoju prácu vizuálne príliš skoro, sa jej podarilo experimentovať s obsahom eseje, čo prinieslo zaujímavé výsledky.

Pri práci postupuje Tereza efektívne a časť svojej energie a námahy presúva na Chat GPT, ktorý jej pomáha pri písaní (zjednodušuje jazyk, vety, hľadá správne parafrázy a iné). Tereza, ako sama píše, si za formu textu vybrala formát *Longread*, čo je veľmi sympatické. Tak, ako aj autorka odkazuje v referenciách, mohlo by sa zdať, že tento formát už v minulosti nemal budúcnosť. A predsa funguje! Dokonca Tereza rozšírila tento formát o ďalšie prvky. Vyskakovacie okná (pop-up windows), hyperlinky, klikateľné a neklikateľné obrázky a nakoniec dynamické emotikony, ktoré pôsobia ako kontrast k veľkým statickým nadpisom. Klasický *Longread* je teraz úplne super ADHD *Longread* formátom. (Podobne, ako známy mém/ilustrácia od Dan-a perjovschí-ho, kde jeden biceps predstavuje modernizmus a tri post-modernizmus).

Svojou webovou esejou nás Tereza úplne ponorí do mora plného informácií. Ale nedajme sa pomýliť, jej kroky sú premyslené. Forma one-scroll page pre jej *Longread* formu je veľmi dobre vybraná. Readymag ako platforma, bola dobrým výberom. Jej easy, ovládanie pôsobí natívne a visual friendly a jej výhodou oproti cargu alebo squarespace (čo sú konkurenčné web buildre) je práve jej jednoduchá práca so zaujímavými dynamickými prvkami a obrazmi.

Tereza vo svojej dokumentácii píše: *"Základným cieľom bolo v práci nejspíš dosiahnuté, téma ovšem odkrýva množstvo možností na mikro-zameranie a ďalšie vzdelávanie sa v danej oblasti. Projekt sa zameriava skôr na poskytovanie informácií a povrchný prístup."* Hodnotíme jej prácu ako výborný projekt, hoci s niektorými časťami toho, čo Tereza píše, súhlasíme. Z takto obsiahleho projektu by sa dala vybrať len jedna časť a s ňou by sa dalo ešte viac experimentovať a skúšať, aký text sa k obrazu hodí. Vzhľadom na obmedzený čas a obsah témy, ako aj technické riešenie, sme radi, že práca nadobudla svoj súčasný tvar. Túto verziu, alebo lepšie povedané výsledný tvar výskumu, berieme ako jednu z možností a ciest, ktorými sa Tereza mohla vybrať.

## Záver

Ako vedenie na jej práci oceňujeme to, ako sa Tereza a jej projekt vyvíjali v priebehu času. Vždy veľmi flexibilne reagovala na nové podnety výskumu alebo na technicko-koncepčné otázky z našej strany. Celý jej záujem o tému pôsobil počas konzultácií veľmi úprimne a sme radi, že práve bakalársky projekt využila ako priestor, kde si mohla svoj dlhodobý záujem o obraz a poľnohospodárstvo, alebo aspoň jeho určitý výrez, myšlienkovito vycizolovať a vizuálno-textovo prostredníctvom eseje artikulovať.

## Otázky k rozprave:

- V práci vystupuješ vo viacerých polohách ako: grafická dizajnérka, autorka textu, editorka. Ocenila si striedanie týchto uhlov pohľadu, alebo by si nabudúce ocenila spoluprácu s niekym ďalším? (inými profesiami?)
- Vidíš potenciál túto prácu, alebo jednu z jej častí, ďalej rozvíjať? Ak áno, priblíž nám ako?

## Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

## Návrh klasifikace:

A

## Posudek vypracoval(a):

M.Sc. Denisa Kollarová

(oficiálně práci zastřešuje Denisa Kollarová ale konzultácie a posudky diplomových prác sú spoločnou prácou vedenia ateliéru Denisy Kollárovej, Jozefa Ondříka a Šárky Svobodovej)

## Datum:

02.06.2023