

# DOKUMENTACE ZÁVĚREČNÉ PRÁCE



**VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ**

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

**FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ**

FACULTY OF FINE ARTS

**ATELIÉR TĚLOVÉHO DESIGNU**

STUDIO OF BODY DESIGN

**KŮŽE**

SKIN

# **BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**BACHELOR THESIS**

**AUTOR PRÁCE**

**AUTHOR**

**VENDULA KOLÁŘOVÁ**

**VEDOUCÍ PRÁCE**

**SUPERVISOR**

**doc. Mgr.A LENKA KLODOVÁ, Ph.D.**

**BRNO 2018**

## **OBSAH:**

<b>TEXTOVÁ ČÁST</b>	<b>s. 5 - 7</b>
<b>OBRAZOVÁ ČÁST</b>	<b>s. 8 - 10</b>

## TEXTOVÁ ČÁST

Celý rok jsem přemýšlela nad významovostí oděvu. Tento zájem vycházel také z toho, že jsem si už dlouho přála pracovat s oděvem a textilem. Uvažovala jsem nad tím, co pro mě oděv znamená, jak s oděvem pracujeme. Vybrala jsem si spojení oděvu a jeho funkce. I když se na oděv můžeme koukat jen jako na povrchní záležitost, já jsem chtěla zajít dál a zasadit jej do jiného kontextu. Oděv jsem si definovala, jako něco, čím chráníme naše tělo před okolními vlivy. Stává se tedy naší ochrannou vrstvou, ulitou, či skořepinou, která chrání naše křehká těla. Pokud naše ulita praskne, naruší se, naše tělo se stává zranitelným. Oděv by tedy mohl být přirovnáván k imunitnímu systému. Tento systém má za úkol chránit naše tělo před okolními vlivy stejně tak jako oděv, pokud se díváme na jeho funkční stránku.

Jak jsem již uvedla, už dlouho jsem si přála zpracovat téma, které souvisí s oděvem. Toto téma jsem chtěla uchopit jak z teoretické, tak i z praktické stránky. Oděv je pro mě něčím, co je v dnešní době neoddělitelným od lidského těla. Oděv nás provází celým životem a připisujeme mu nejrůznější význam. Co se týká praktické stránky této práce, tedy šití, na šicím stroji jsem nikdy moc nepracovala a chtěla jsem si tuto dovednost osvojit. I tento fakt působil na mnou zvolené téma a problematiku oděvu. V mých myšlenkách jsem pak dále pokračovala v hledání užších spojitostí mezi tělem a oděvem. Pokládala jsem si otázky typu: jak se staráme o naše těla, kdo o naše těla pečuje, jakým způsobem léčíme naše zraněná těla, kde dochází ke zotavení a tak dále. V těchto otázkách už jsem se zaměřovala jen na funkčnost oděvu jako ochranné schránky. Na oděv je nejčastěji nahlíženo povrchně, jako na něco co nám musí slušet, v čem musíme oslnit. Pro mě se však stává mnohem podstatnější právě ona ochranná složka. Jakým způsobem s oděvem zacházíme, jak moc svá těla skrýváme, jak nad oděvem rozmýšlíme. Tohle jsou další otázky, které mě provázeli během práce na tomto projektu.

Cílů jsem si stanovila více, některé se týkají jen mě, některé se týkají práce a další diváků. Mým osobním cílem se stalo zvládnutí práce s oděvem a šicím strojem. Tímto způsobem jsem chtěla pracovat již dříve, ale až teď jsem pro sebe našla tu správnou cestu. Cílem, který se týká samotné práce, se stalo vytvoření atmosféry. Chtěla jsem vytvořit prostředí, které nás přinutí k zamyšlení se nad touto tematikou. Otevřít prostor pro nahlížení na oděv z jiné perspektivy. Tento cíl se již prolíná s poslední kategorií, s tím jak jsem chtěla aby práce působila na okolí.

Výsledkem mé práce se stala instalace v prostoru. Části oděvu jsem zasadila do lékařského, nemocničního prostředí, konkrétně do prostoru čekárny. Toto místo si s sebou nese specifickou atmosféru, která dokáže podpořit mou

myšlenku. Čekárna je místem, které je naplněno velkou nervozitou. Právě zde přemýšlíme nad svým zdravím. Často, i když jdeme jen na běžnou prohlídku, nás v tomto prostoru ovládne strach. Strach z nemoci, o které ještě nevíme, strach z toho, že nás vedle sedící osoba nakazí a pokud nejsme nemocní teď, v zápětí určitě budeme. Této skutečnosti napomáhá také fakt, že poslední dobou nežijeme skrz naše těla. Pohybujeme se na sociálních sítích, ve virtuální realitě, kde nás nečeká žádné reálné fyzické ohrožení, které by nás mohlo poznamenat. Také neustálá panika kolem povinného očkování souvisí s mým tématem.

Nadnáším zde také otázku, která se týká důvěry v lékaře, nebo farmaceutické firmy, které se nám snaží prodat jejich zázračné produkty, díky kterým dojde k uzdravení rychleji a snadněji.

Oděv je ušitý jen z tylu. Je to sice materiál, který se k šití oděvu běžně používá, ale má skvělé vlastnosti, které jsem chtěla využít v mé práci. Díky tomuto materiálu, jsem byla schopna vytvořit jakousi esenci, stín reálného oděvu.

Výsledné objekty, části oděvu, působí velmi křehce a jemně. Nachází se někde mezi něžností a smrtí, hrůzou z absence lidského těla. S tímto principem jsem pracovala již dříve. Párkrát už se v mé tvorbě objevily objekty, které působí jako stíny reálných věcí. Pokračuji tedy dále v principu mi blízkém. Tento prvek stínu dokáže podpořit celkovou atmosféru instalace. Jste v plné čekárně. Čekáte než se otevrou dveře ordinace a vy budete moct vejít. Během toho čekání se vám v hlavě hodní spousta myšlenek a s každým dalším pacientem ve vás narůstá nervozita. Tyto myšlenky jsou v mé práci zhmotněny právě tylovým oděvem, který se v prostoru "vznáší" a dokresluje tuto náladu.

Samotný proces práce na šicím stroji nebyl jednoduchý a to ne jen vzhledem k vybranému materiálu, ale také vzhledem k mým začátečnickým schopnostem. Mé schopnosti se sice během procesu zlepšovaly, ale materiál své vlastnosti nezměnil. Tyl je velmi jemný a bylo velmi obtížné sledovat sešívání okraje, které se díky množství dírek v látce rozplývaly před očima. Tak se tedy vlastnosti, které shledávám v instalaci jako pozitivní, během procesu projevily jako problematické. I tento prvek však zapadá do mého konceptu práce. Stejně tak jako proces uzdravování se není vždy jednoduchý, stejně tak i proces vytvoření těchto objektů nebyl bez komplikací. Avšak fakt toho, že se člověk zcela uzdravil je byl pro mě stejně uspokojující a radostný, jako to, že jsem se dokázala vypořádat jak s šicím strojem tak i s materiálem.

Zvolené médium instalace pro mě také bylo výzvou. Ráda pracuji s prostorem a snažím se naučit jak s ním správně naložit. Ráda pracuji s materiálem a tvořím rukama, také tento fakt souvisí se zvoleným materiálem a médiem instalace. Z teoretického hlediska jsem se inspirovala knihami: Oči kůže, Filozofie těla nebo konceptem pěti kůží. Z těchto knih jsem nevcházela přímo, pomáhaly mi však držet oči otevřené a nahlížet na toto téma z různých stran.

Myslím, že ve výsledku se mi podařilo vytvořit atmosféru, o kterou jsem celou dobu usilovala. Také s výslednými objekty, oděvem jsem spokojena a jsem ráda, že jsem si díky této práci mohla lépe osvojit práci s šicím stojem. Mé osobní cíle jsem si splnila, teď zjistím zda má instalace funguje stejně i pro diváky a zda jsem splnila i další cíle.

## OBRAZOVÁ ČÁST



fotodokumentace z čekárny



fotodokumentace z čekárny





instalační prvky



instalace výsledných objektů do lékařského prostředí, tyl



instalace výsledných objektů do lékařského prostředí, tyl