



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
ATELIÉR TĚLOVÉHO DESIGNU

FACULTY OF FINE ARTS
STUDIO OF BODY DESIGN

PLATÓNSKÉ OBJEKTY

PLATONIC OBJECTS

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

MARKÉTA POLCAROVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

Mgr.A LENKA KLODOVÁ, Ph.D.

BRNO 2013



Ilustrační fotografie

Platónské objekty, 5ks (čtyřstěn, šestistěn, osmistěn, dvanáctistěn, dvacetistěn), 2013

Rozměry: (délka strany pravidelného mnohostěnu):

Čtyřstěn: 104cm

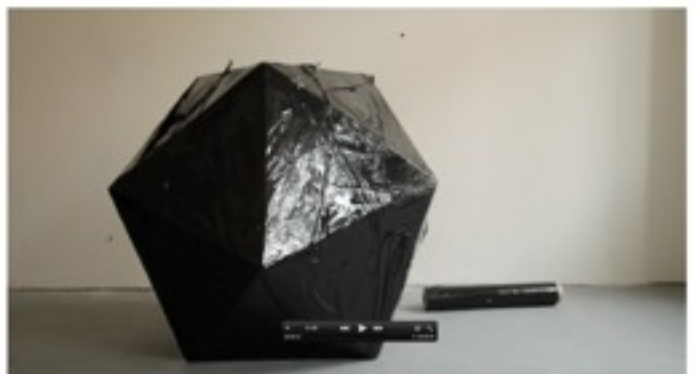
Šestistěn: 77cm

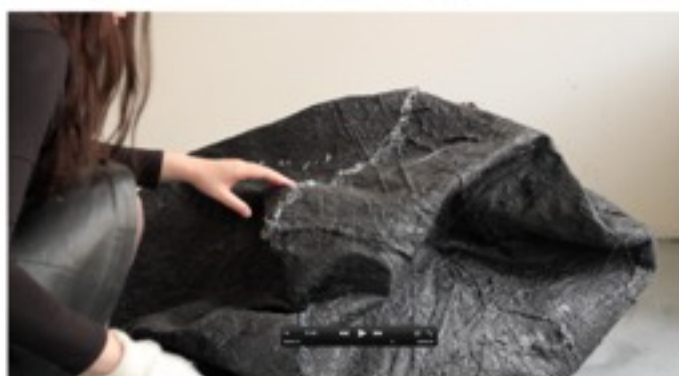
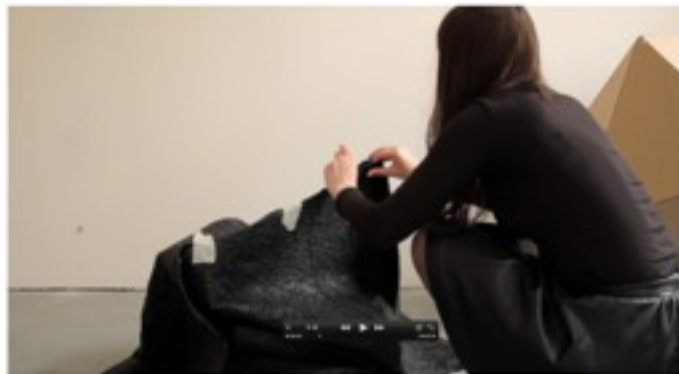
Osmistěn: 83cm

Dvanáctistěn: 34cm

Dvacetistěn: 57cm

Orientační rozměr plochy výsledné instalace: 200x200cm



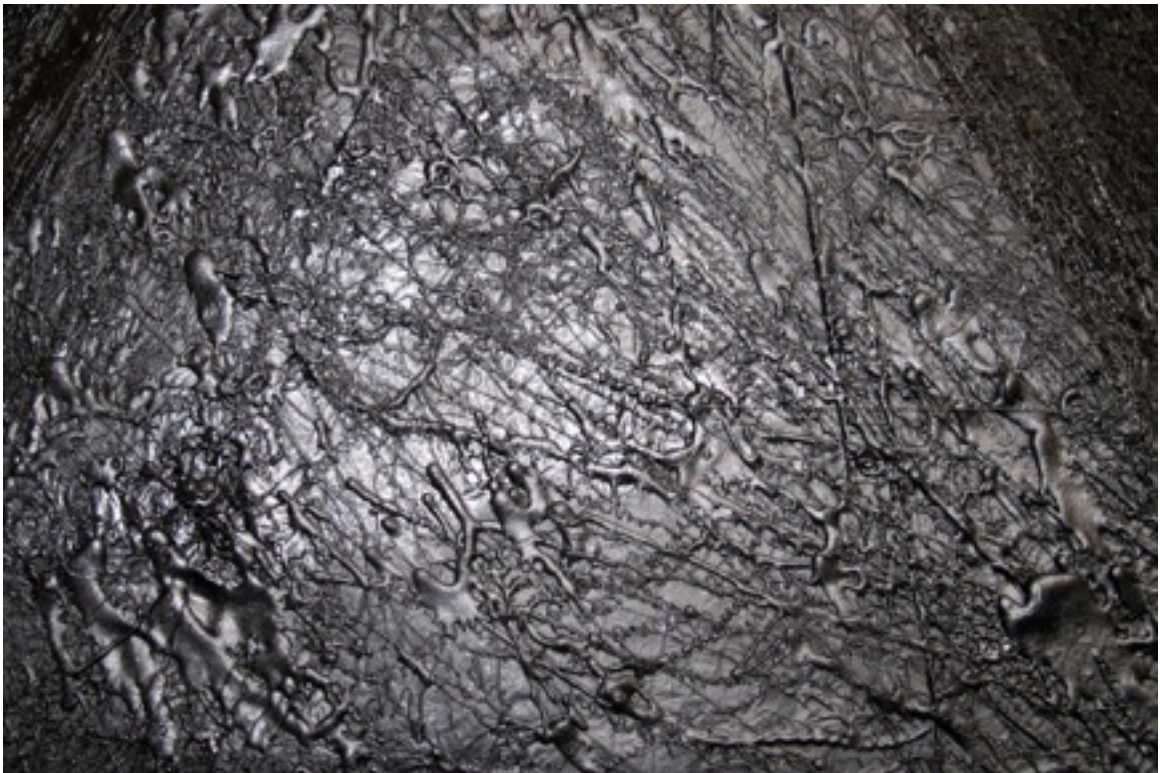
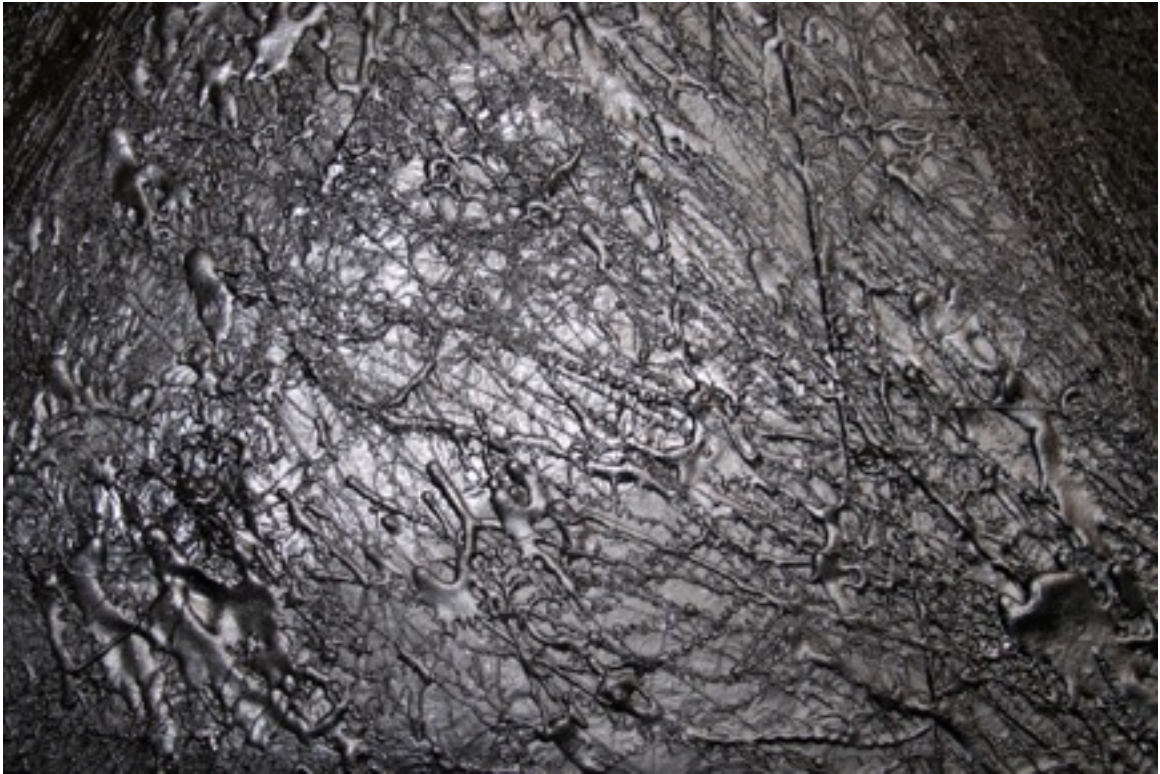


Ilustrační video, délka: ~3minuty

(Video je prezentováno ve fotorámečku.)
03:50







Detail objektu

Hlavním motivem mé bakalářské práce je hledání tvaru jednolitého objektu. Řecký filosof Platon považoval ideální tvar za základ vesmíru. Popsal pět těles s dokonalou geometrií, které se zásadně podílely na vzniku jeho Teorie všeho. K jednotlivým tělesům přiřadil představu čtyř živlů: země, vzduch, oheň a voda. Dvanáctistěn byl představitelem jsoucna a vesmíru.

Platonské objekty se zejména v renesanci staly velkou inspirací v umění. Jejich první použití ale sahá mnohem hlouběji do historie. Ve Skotsku byla objevena platonská tělesa vytesaná z kamene jejichž vznik se datuje okolo roku 2000 př.n.l.

Za platonské těleso považujeme čtyřstěn, krychli, osmistěn, dvanáctistěn a dvacetistěn.

Z každého vrcholu těchto pěti těles vychází stejný počet hran a všechny stěny tvoří shodné pravidelné mnohoúhelníky. Platonská tělesa zapadají do koule a nabízejí identický pohled všemi směry. V trojrozměrném prostoru existuje pouze pět těles, jejichž rohové úhly se identicky opakují. Ve čtyřrozměrném prostoru je jich šest. Platonská tělesa se tedy zdají být vhodným geometrickým tvarem k hledání dalších možností.

Přestože v přírodě neexistuje dokonalá geometrie viděná pouhým okem, vyskytuje se v molekulární chemii. Uhlovodíky byly syntetizovány jako čtyřstěny, krychle nebo dvanáctistěnové struktury.

V mé práci se platonská tělesa stala prostředkem k dosažení nové formy na základě jejich geometrického tvaru. V procesu tvorby objektu, která je zaznamenána je s využitím obalové folie kopírován model platonského tělesa. Tvar objektu je fixován horkým dopadajícím lepidlem, jehož linie vytváří povrchovou texturu. Celý proces je druhem reprodukce. Přestože je tvar platonského tělesa a jeho odlitku v procesu tvorby stejný, nabízí se výjmutím modelu nekonečná variabilita jeho výsledné podoby. Díky dutosti objektů a pružnosti lepidla je možno dosáhnout libovolného tvaru a výsledné objekty deformovat.

Objekty odlité z platonských těles se jeví jako nepravidelné n-úhleníky, přestože jsou kopií pravidelných mnohostěnů.

Podstatná je zdánlivá jednoduchost tvaru platonských těles v kontrastu s jejich zdeformovanou podobou, která je doplněna nejasnou texturou vlastního povrchu. Sjednocené černým lakem na bázi kaučuku ve své výsledné podobě připomínají kameny. Podléhají působení gravitace a vytrácí se jejich geometrie. Tudíž je už nemůžeme považovat za platonská tělesa. Staly se objekty.