

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2013/2014

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta: Petr Machač

Název práce: Absence

Posudek:

Video Petra Machače Absence působí na první pohled vyprázdněně a minimalisticky. Rituál opakování vnímám jako způsob hledání paralely mezi vnitřním světem autorova podvědomí a vnějším světem kde seriální donekonečna se opakující vlivy dnešní společnosti nutí k zamyšlení a přehodnocení hierarchie hodnot. Ruce neustále opakující proces naplňování a vyprazdňování zastupují člověka, jejich obsah definuje v metaforické struktuře objekt touhy a zájmu. Je to prázdno které se proměňuje v poklad, v hodnotu kterou se pokouší předat dál, darovat ji s úctou jako projevení největšího vděku. Otázkou která se nám okamžitě nabízí je komu? Komu daruji, proč a za co. Nabízí se nám i ironická lakonická a cynická interpretace která vychází z určité skepse a nespokojenosti s vývojem aktuálního systému hodnot.

Formálně působí tato práce velmi klidně a samozřejmě. Způsob objevování a zapomínání filmového jazyka se prolíná do struktury videa které zde dosáhlo svého absolutního odstranění jakéhokoliv obsahu. Očekávání změny se transformuje v napětí které v nás spouští homeostatický cyklus proměny. Trpělivost, nuda, vyprázdnění, toto vše je absencí. Ptáme li se absencí čeho, odpovídáme si každý po svém. Je právě toto smyslem této práce, nebo je to aspirace na odstranění jakékoliv souvislosti a analogie ze skutečným světem. Tento až zenový minimalistický přístup je součástí osobnosti Petra Machače. Jeho životní cesta je protkaná absencí, považuji proto výběr tohoto tématu za velmi výstižný a doplňující jak jeho básnickou činnost tak jeho předchozí práce s videem.

Velmi si cením i posun k více obsahové filozofii jeho tvůrčího jazyka. Prvotní formální postup se paradoxně naplnil významem jeho odstraněním. I když je tato skutečnost na první pohled nečitelná, po shlédnutí videa člověka napadá řada otázek, na které však neposkytuje žádné odpovědi. Celou práci vnímám jako zdařilou minimalistickou filozofickou esej o hodnotách, člověku, jeho vnímání těchto hodnot a jeho trpělivosti při hledání analogií s poskytnutou metaforou darování.

Kvalitativně je tato práce velice zdařilá. Opakující se motivy, místa i časy jsou velice dobře sladěné do celistvé struktury, která může být použita v různých typech institucí. Forma projekce v kině může z mého pohledu více ublížit než pomoci. Je to způsobené očekáváním děje a našemu návyku přijímání který máme podvědomě spojený s kinem. Galerijní prezentace v prostoru black-boxu podle mého názoru dodá práci intimitu potřebnou k reflexi a dosažení intenzivnějšího pocitu a taky potřebnou svobodu při recepci.

Tato skutečnost je naznačena nejenom charakterem práce ale i ulitou kterou nepovažuji ani tak za součást výpovědi, ale více jako podpis, metonymii, autoportrét, nebo návod. Prázdna ulita je symbolem vyprázdnění který může v souvislosti s predešlým klidným průběhem působit mírně agresivně, avšak symbolika kterou

poskytuje je velmi čitelná. Závěrem bych rád doporučil přečíst jednu báseň která doplňuje představu o autorově záměru.

ZÁSADY

Na ty své zásady
beru kyseliny
udržuju se
před pádem
do nicoty
restauruju tápání
vyvracím se
z kloubů
visím
na vlásku
podléhám slabostem
pádluju cedníkem
unášen proudem.

2012

Otázky autorovi práce:
Absence čeho je ve videu popsána?
Komu je určen dar?

Návrh hodnocení: A

Vypracoval(a): Michal Marenčík

Datum: 10.5.2014

Podpis: