

Akademický rok 2022/2023

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Bc. Veronika Špundová

Název práce: 4 Elements

Slovní hodnocení:

Diplomová práce Veroniky Špundové 4 Elements navazuje na několikaletý teoretický výzkum a reflektuje zkušenosti z vlastní umělecké praxe. Autorka začala experimentovat s performativním charakterem prezentace výtvarných děl už během práce na svém bakalářském projektu s názvem Svatyňka #ccff00 #000000 #c0c0c01 obhájeném v roce 2021. Výstupem Svatyňky byla instalace sestávající z několika objektů a krátkých videí. Prvním objektem byl DIY stan ušitý z upcyklovaných textilních materiálů, doplněný vyšívanými kresbami a ornamenty. Uvnitř objektu, který autorka chápala jako jakousi „outdoor svatyni“ nebo místo pro spirituální relaxaci, se nacházel další objekt. Jednalo se o anatomicky tvarovaný sokl připomínající totem. Na něm byl umístěný smartphone, na kterém se pomocí aplikace přehrávala samotná videa. Důležitým aspektem celé instalace, díky kterému získalo dílo performativní charakter, byla možnost jejího snadného přesunu. Stan a další objekty se dali snadno sbalit do batohu a přesunout na jiné vhodné místo.

Podobné principy rozvíjela autorka i v následujícím díle Rave Run – Work, Butterfly! (together)2. Jednalo se o noční skupinový běh v autorských kostýmech okolo lomu Hády v Brně, jehož součástí byl i speciální DJ mix připravený speciálně pro tuto trasu.

Motiv cesty z jednoho místa na jiné a s tím spojený narativní, participativní a až eskapistický rozměr díla, je důležitým prvkem i v aktuální práci diplomantky. Autorka vnímá dočasné a neinvazivní fyzické umístění vlastních děl do exteriéru jako jeden ze zásadních rysů její práce. Vědomě pracuje s vlivem exteriérových jevů jako jsou např. doprava, počasí, hmyz, bahno atd., a vnímá tyto vnější zásahy jako dalšího účastníka procesu. Performativní rozměr prezentace Špundové reaguje na celou řadu aktuálních politických, ekologických a společenských prizmat. Teoreticky autorka vychází z myšlenkových směrů jako je post humanismus, nový materialismus, post antropocén atd. Kromě klimatické úzkosti, strachu z války na Ukrajině, nebo covidové zkušenosti se v díle zrcadlí také rozčarování z fungování institucionalizovaného uměleckého světa a z nejistého uplatnění, který nabízí.

Dalším z důležitých motivů, který se v práci autorky opakuje, je práce s barevnou symbolikou. V případě diplomové práce 4 Elements se jedná o barvy definované hex kódy #ccff00, #000000, #c0c0c0 a #cc99ff. Špundová chápe jednotlivé barevné elementy jako aktéry se symbolickým potenciálem a přiřazuje jim konkrétní vlastnosti, které umožňují divákovi další prozkoumávání díla.

Formálním výstupem diplomové práce 4 Elements jsou 2 textilní objekty, které budou v rámci akce přeneseny a performativně instalovány na základě volného scénáře v prostoru parku Lužánky v Brně. Prvním objektem je samotný vak. Ten v sobě ukrývá další objekt – planetu, která se odhalí po jeho rozevření. Z vaku se po jeho rozložení stane brána nebo kempingová mapa, kterou autorka chápe také jako plánek k samotné akci. Účastníci akce si následně budou moci prohlížet objekt planety manipulováním. Na stěnách obou objektů jsou kompilace digitálních obrazových a textových materiálů, které Špundová získala na internetu a vztahují se k tématům, kterými se dlouhodobě zabývá. Autorka chápe v této fázi dílo jako námět herního scénáře budoucí LARP hry a je pro ni výchozím bodem na další cestě směrem k vytvoření komplexního herního díla.

Na výsledném hodnocení bude mít zásadní vliv průběh samotné performativní akce. Nicméně na základě bohatých zkušeností autorky předpokládám, že proběhne dle jejích představ a hodnotím tedy diplomovou práci Veroniky Špundové 4 Elements stupněm A.

Závěrečné hodnocení:

Práci hodnotím stupněm A.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): doc. MgA. Jan Šrámek, Ph.D.

Datum: 9. 5. 2023

Podpis: