

OPONENTSKÝ POSUDEK PRAKTICKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

MARIE VRÁNOVÁ

PROMĚNA

Marie v hájemství snu.

Je zapotřebí uvést, že sleduji tvorbu a rozvoj témat autorky dlouhodobě.

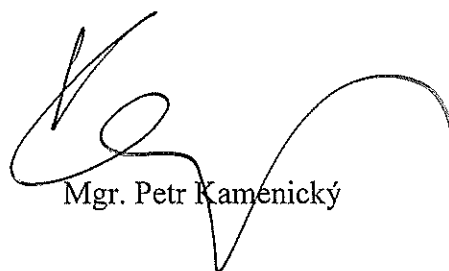
Jeden z podstatných klíčů k pochopení její tvorby se nachází v teoretické části diplomové práce „Na cestě zpět a tady“, kterou Marie zpracovala před několika lety na Pedagogické fakultě MU. Vykonalala cestu ke kořenům své rodiny. „Bylo mi zde dobře, cítila jsem vůni domova a s velkým smutkem se budu loučit s touto zemí.“ V pečlivě zpracované knize o krajině svých předků a za pomoci deníkových zápisků z cest buduje Marie zázemí své budoucí tvorby. Prolínání snů a skutečnosti, základní kódy a symboly, které se vztahují k vlastní rodině a krajině svého života, snové a tiché zahrady, navštěvované jen zřídka. Zázraky. Dlouho jsem myslel, že maluje do svých zahrad sama sebe. Pak mě navštívila se svou matkou a já pochopil, že její obrazy jsou plné úcty k nejbližším, že když maluje ruce svého dědečka, jsou to ruce, ke kterým sama stárne a že přes jeho oči vnímá svět kolem sebe. Síla její práce spočívá v lásce.

Ústředním tématem maleb, které autorka nyní prezentuje, je loučení s blízkým člověkem. Snad nejbližším. Mariina malba se stává ochranným rituálem, prostor obrazu pak bezpečným místem pro uložení vlasů autorky.

Vědomí podstatného vytváří čarovné obrazy chráněné magií ornamentu.

Navrhuji hodnocení „A“.

V Brně, 9. května 2009



Mgr. Petr Kaménický