

Akademický rok 2018/2019

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: BcA. Ivana Rovenská

Název práce: Keď som neni

Slovní hodnocení:

Ivana Rovenská je studentkou, která do magisterského programu našeho ateliéru vstoupila z ateliéru Tělového designu. Má zkušenost s filmovou tvorbou, v minulosti se věnovala i grafické tvorbě a vytváření osobních zínů, výrazně také participuje na projektu školního bistra Vegýna. Ivana mě ubezpečila, že v této obhajobě o ní můžu zmínit soukromé, osobní informace, které výrazně určily charakter a vyznění výsledné praktické i teoretické práce. Autorka byla v uplynulém roce diagnostikována schizofrenie, ona sama tuto diagnózu odmítá a zažitou zkušenost nazývá “psychospirituální krizí”. Její dočasný stav vedl v zimě až k pobytu v psychiatrické léčebně, který autorka zpětně akceptuje a přijímá pozitivně.

Svou zkušenost s hraniční situací a stavem, který lze popsat slovy jen velmi omezeně, se rozhodla zprostředkovat divákům v teoretické i praktické části práce. Celá teoretická část se vyznačuje kultivovaným a strukturovaným projevem. Autorka se v ní velmi přehledně s užitím racionálních argumentů pokouší popsat stav psychospirituální krize a propojit jej se současným vědeckým i kvazivědeckým pohledem, především s výzkumem Stanislava Grófa, týkajícím se tzv. holotropních stavů.

V praktické práci se rozhodla pro demonstraci své zkušenosti využít svůj rozsáhlý autorský archiv krátkých videonahrávek z běžného života a postupným procesem editace, montáže a soustavného porovnávání vznikajících variant dospěla až k podobě výsledného třináctiminutového filmu. Práce zachycuje období roku jejího života až po současnost, jednotlivé krátké záběry jsou seřazeny chronologicky tak, že můžeme vnímat postupný vývoj autorčina pohledu na svět včetně průběžné proměny sdílených emocí a motivů, které autorka pokládala za hodné zachycení.

Film se vyznačuje specifickým zacházením s textem. V rámci videa se průběžně objevují zachycené části nápisů z reklam, plakátů, apod., uspořádané do kontextu poselství nebo sdělení a částečně se překrývají s klasickými titulky, kterými autorka opatřila některé útržky rozhovorů nebo hudebních skladeb. Společně se zachycenými situacemi ze společenských událostí i meditativními pozorováními vznikl jasně formulovaný a kompaktní filmový útvar, který prozrazuje autorčinu předchozí zkušenost s jazykem filmu.

Určité pochyby může vyvolávat občasně užívání ustálených formálních postupů a stereotypů filmové řeči nebo časté používání záběrů z nočního života spolužáků z FaVU. To může zkreslovat výsledné vyznění až ke zdání permanentní bezstarostné zábavy. Je možné také pochybovat, do jaké míry výsledný tvar postihuje autorčin záměr - zprostředkovat divákům stav psychospirituální krize.

Přesto bych po celkem náročném vývoji a zvažování mnoha podob výsledné práce rád vyjádřil uspokojení nad výsledným filmovým výstupem. Vzniklé dílo je autentickým zprostředkováním obtížně sdělitelné zkušenosti, autorka svůj subjektivní archív nahrávek průběžně rozšiřuje a hodlá pokračovat v práci na videoklipu svého života i v budoucnu.

Otázky k rozpravě:

- Domníváš se, že se ti prostřednictvím filmu podařilo zprostředkovat divákům zkušenost psychospirituální krize?
- Co je pro tebe klíčem k pořizování záběrů z běžného života?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

B

Posudek vypracoval(a):

MgA. Matěj Smetana, Ph.D.

Datum:

30.4.2019