

Anna Sypěnová

Anna Sypěnová během studia v ateliéru malby trvale zpracovávala téma transcendentní náboženské zkušenosti. Od krajinných námětů různě modifikovaných mraků postupně přešla k postavám prolínající se s prostředím, symbolu grálu a dalším prosvětleným výjevům odkazujícím k nadpřirozenu.

Diplomová práce Anny je v podstatě řez kontinuálním proudem nekonečné série pokusů uchopit co možná nejpřesněji vlastní transcendentní zkušenost.

Pro mě jako vedoucího práce je tvorba Anny cenná především v tom, že mě nutí pokládat si otázky. V průběhu konzultací jsem se sám sebe i Anny ptal. Jak se mohu k dané práci vztáhnout, když sám nemám podobnou zkušenost? Mohu se napojit a nadchnout se pro cizí vizi? Nebo mám zůstat na úrovni formy a posuzovat jen zvolené malířské prostředky? Je vůbec možné sdělovat zkušenost zásadního náboženského prozření malbou, aniž by autor sklouznul k ilustraci?

Připadá mi, že v některých obrazech – tam kde je Anna schopná se trochu zastavit a neužívat často otřepaných malířských fíglů – vidím momenty, které jsou sympatické svou bezprostředností. Někdy mám dojem, že čím civilnějším a neokázalejším způsobem se Anna projeví, tím silněji může její poselství vyznít.

Přiznávám, že mi tvorba Anny Sypěnové není blízká, přesto si Anny velmi vážím pro její tvrdohlavost a upřímnost. Jsem rád, že byla schopná vybrat z více poloh jednu a utřídit své obrazy do poměrně kompaktního celku a že je se svou prací spokojená.

Navržené hodnocení: C