

Oponentní posudek bakalářské práce

Ústav: Ústav telekomunikace Akademický rok: 2021/22
Student(ka): Bc. Vojtěch Košář
Studijní program: magisterský navazující studijní program Audio inženýrství
Specializace: Zvuková produkce a nahrávání
Vedoucí diplomové práce: MgA. Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D.
Oponent diplomové práce: MgA. Michal Indrák, Ph.D.

Název diplomové práce:

Program simulující dusítka žesťových nástrojů

Celkové hodnocení bakalářské práce:

Předloženou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Celkový počet bodů: 70

Slovní hodnocení:

Diplomová práce odpovídá formálním náležitostem a nevykazuje zjevné nedostatky. Cílem práce bylo mimo nahrání a analýzy vzorků dvou žesťových nástrojů s dusítky i bez dusítek vytvoření softwarového nástroje, který bude funkci dusítek na těchto nástrojích simulovat. Student dle zadání provedl nahrávky a analýzy dvou nástrojů s různými dusítky a tomuto věnoval většinu textu své práce. Vytvoření funkčního simulačního programu věnuje student 8 stran textu. V tomto textu se student soustředí na popis prostředí, v kterém byl program (patch) vytvořen a základní popis využitých prvků a struktury. Bohužel to nejcennější – proč a jakým způsobem byly jednotlivé prvky (např. filtry) použity a propojeny, jak bylo využito zjištění z vlastních měření a jakým způsobem to ovlivnilo zapojení a nastavení jednotlivých parametrů – zcela chybí. Student v kapitole 7.4 na straně 54 píše: „Dále při každém kroku úprav následoval zvukový poslech a subjektivní hodnocení, zda se jedná o správný směr úpravy a zda naměřená teorie odpovídá praktickému poslechu.“ Na tomto místě bych očekával i mimo výše uvedeného (což je jinak zcela v pořádku), že student využije hlavně teoretických poznatků z měření a popíše exaktně jak jich využil při sestavení simulace a konkrétně popsal a zdůvodnil nastavení všech parametrů a kombinací filtrů aplikovaných na vzorky. Práci i přes tuto výtka považuji za zdařilou a doporučuji ji k obhajobě.

Otázky:

- Můžete prakticky prezentovat funkcionalitu nástroje?
- V rámci patche „Struktury makra dynamiky forte pro trombonové dusítko cup“ popište jak přesně jednotlivé prvky fungují, co dělají a proč jsou v dané posloupnosti. Bylo by možné dojít k podobnému zvukovému výsledku jinou cestou? Pokud ano, tak alespoň nastiňte jakou a zároveň zdůvodněte, proč jste využil vaše řešení.
- Uvažujete o rozšíření funkcionality nástroje? Pokud ano, tak o jaké funkce?

MgA. Michal Indrák, Ph.D.
Oponent diplomové práce