

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2009/2010

Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta: Bc. Michaela Němcová

Název práce: Motorové opojení

Posudek::

Námět DP „Motorové opojení“ ve svém předkládaném zpracování formou obrazů evokuje obsahovou mnohovýznamovost. Prezentuje nejprve svůj idol, to je objekt motorku jasnou formou, jednoduchou kompozicí a poetickou modelací skladbou jemných až něžných barevných polotónů. V další řadě nahrazuje předmětnost znaky technicistními, to je nákresy motorů, které jsou kontrastně doplněné malířsky pojatými expresivními skvrnami. Celá kolekce obrazů plně splňuje myšlenkovou náplň DP M. Němcové, zobrazit životní lásku a tím i svůj životní postoj, lásku k motorům a pohybu, který představuje v přeneseném slova smyslu prvek volnosti, nespoutanosti, rychlosti na cestě do neznámé budoucnosti. Otázkou zůstává již zmíněná mnohoznačnost obsahů. Domnívám se, že poetičnost, projevující se v jemnosti barevných přechodů, v kompozicích pohybujících se na pomezí snu, je hlavním sdělením hlubší vnitřní tolerantnosti autorky z pohledu času a její zkušenosti na tento vzor civilizačního vynálezu lidstva, kdy technika se stává ekologickým problémem a prokletím zároveň. Sama autorka tuto „temnou“ polohu lidského prokletí necítuje, nepřiznává, ale v samotných obrazech, možná podvědomě, znázorňuje. Převažující promalovávaná modrá barva pozadí kontrastuje se zelenou, splývá s vynořujícími se symboly - technickými náznaky motorů, je prostoupená malbou rozkladných fleků – skvrn, vyvolává dojem surrealismu – nadsutečna, krásného a zároveň děsivého snu.

Tvarosloví technického vytváření designu strojů se v kolekci obrazů přetváří a splývá s novým obsahem, nabývá opět svůj původní smysl, působit nejen jako dokonalý technický předmět, ale působit krásou – esteticky.

Obraz v pracích M. Němcové splňuje své věčné poslání: sděluje a každému se nabízí k přečtení, vcítění do jeho tajemství.

Návrh hodnocení: A

Vypracoval(a): Doc. Emilie Frydecká, ak. mal.

Datum: 2. května 2010

Podpis:

Emilie Frydecká