

## Oponentský posudek díla „S355“ Jana Dostála

Když mě před několika měsíci oslovil Jan Dostál, zdali bych nevypracoval oponentský posudek k jeho bakalářské práci, byl jsem trochu nejistý. Autorovu práci jsem znal jen velmi zběžně a neměl jsem možnost vidět jeho realizace na vlastní oči. Nicméně jsem souhlasil, protože projekt velkorysé sochy v kovu mě zaujal a domluvili jsme si první schůzku. Velice mě překvapil, když přes celou republiku přivezl vlakem poměrně kvalitně a velkoryse zpracovaný model svojí práce. Následovalo několik dalších konzultací, během nichž jsme vyřešili sadu dílčích problémů s tím, že konečné rozhodnutí zůstává samozřejmě na autorovi. Během sezení jsem měl možnost poznat Janovu tvorbu hlouběji a jsem přesvědčen, že v sobě má potenciál velmi kvalitního výtvarníka.

Celková prostorová kompozice díla odkazuje na primární matematické tvary. Přerušení, nebo snad řízené nedokončení, centrální křivky obstojně dynamizuje celkové vyznění tvarosloví plastiky. Jsem rád, že mnou obávaný efekt „Trnové koruny“ se podařilo minimalizovat. Autor preferoval princip jedné kružnice, kterou aplikoval na plech a posléze vyřezával. Díky tomuto způsobu zpracování a je celý tvar poměrně dynamicky složen a nepravidelně-pravidelný rytmus oživuje možnou tvarovou monotónnost díla. Princip „skládání“ segmentů je patrný i v Janově předchozí práci, jeho díla „Tráva“, „224“ nebo „Nahá“ naprosto jasně předznamenávají jeho fascinaci touto problematikou. Obdobné problémy řeším i já ve své práci a proto byly diskuze nad dílem „S355“ veskrze konstruktivní.

Mám rád Janovo čisté nasazení pro práci v materiálu a nebojácnost ohledně měřítka. Musím ovšem položit několik otázek: Byla volba rozměrů plastiky 560x560x160cm opravdu optimálním řešením? Tato otázka byla dlouze diskutovaná a Jan se posléze rozhodl pro monumentálnější měřítko, což je jeho nepopiratelné právo, čímž se ale podle mě ochudil o možnost tvůrčí práce i s mocností materiálu. Barevnost plastiky je další téma, nad kterým je možno se zamyslet. Na druhou stranu Janovo řešení podstavce a nosné konstrukce sochy ukazuje na zralý profesionální přístup k problematice tvorby monumentálního díla v materiálu. Rozsah práce potřebné k vytvoření takovéto realizace je velice objemný a dokončit plastiku v určeném termínu vyžaduje přesné plánování a obětavý přístup.

Myslím, že Jan Dostál splnil zadání požadované vedoucím bakalářské práce a navrhuji konečné hodnocení B.

Lukáš Rais