

Akademický rok 2023/2024

## Bakalářská práce – posudek vedoucí

**Jméno a příjmení studenta:** Karin Krutsche

**Název práce:** Hlas jemný tichý

### Slovní hodnocení:

Karin Krutsche je členkou kolektivu ateliéru malířství 1 od počátku svého studia. Po dobu celého jeho trvání se její přístup k tvorbě jevil sice jako občas chaotický, ale vždy svědomitý. V semestrálních pracích zřídka kdy pracovala s homogenními cykly ale spíše volně navázanými soubory maleb a kreseb. Tento způsob práce se pokusila zlomit v případě bakalářské práce s tématem vymezeným již na podzim minulého roku i tak se jí však podařilo různorodost přístupů obsáhnout i v tomto cyklu.

Karin Krutsche se ve své diplomové práci rozhodla věnovat biblickým motivům a v přeneseném smyslu svému vztahu k bohu. V prvním semestru se dle původního záměru věnovala kresbě vycházející z konkrétních biblických námětů. Kresbu neopouští ani v případě závěrečného cyklu, vrací se k ní však jako k podkladu k dalšímu malování. Jak sebezpytně přiznává v textové části bakalářské práce, občas mají její výrazově dravější kresby větší působivost než výsledné malby. To platí i v případě některých vystavených děl (např. Lampa a Oko je lampou těla).

Autorka se v některých pracích rozhodla odklonit od původního záměru ilustrovat jednotlivé biblické příběhy a podobenství, aby se více věnovala svému vztahu k bohu a jeho projevům v hmotném světě. Zásadním se v jejím pojetí stává světlo, které oživuje svět a ona ho zaznamenává v různých jeho podobách. Cyklus se tak stává záhadnějším. Původní, v určitém ohledu, nekompromisní záměr reprezentovat bibli v kontextu současné malby se znejasněním stává skrytějším a méně přenosným. Sama považují otázku možností působivého zpracování křesťanské spirituality prostřednictvím současného umění za až vzrušující téma, mrzí mě tedy, že autorka v tomto snažení zůstává jen na půl. Oceňuji však její zápal pro práci i odvážný záměr. Byla bych ráda kdyby se bakalářská práce stala podkladem k hlubšímu a sofistikovanějšímu zkoumání dané tematiky po obsahové i formální stránce, vzhledem k používaným znakům etc. Cyklus je spíše souborem různorodých elementů, najdeme zde abstraktní i vysloveně ilustrátorské práce, práce přímočaře popisné i tak trochu za rohem. Za některými více a za jinými méně můžeme zaslechnout hlas jemný, tichý. Sama jsem zvědavá, která díla se autorka ve finální instalaci rozhodne akcentovat. Považuji za dobré zmínit také fakt, že nesourodý výstup je i následkem kontinuální práce autorky napříč akademickým rokem, kdy se k tématu pokoušela přistoupit z různých úhlů a různými formami. Množství (a různorodost) vzniklých děl je tedy podstatně větší než můžeme vidět v závěrečné selekci. Bakalářská práce Karin Krutsche svým rozsahem, zápal pro věc i množstvím odvedené práce splňuje parametry bakalářské práce a doporučuji ji k obhajobě.



**Otázky k rozpravě:**

**Závěrečné hodnocení:**

doporučuji k obhajobě

**Návrh klasifikace:**

B

**Posudek vypracoval(a):**

MgA. Marie Štindlová

**Datum: 3.6.2024**

(Podpis vedoucí)

