

Hodnocení teoretické části magisterské diplomové práce

**Mgr.art Michaely Mikovčákové**

(studentky Ateliéru papír a kniha)

## **PAPER BIOTOPE**

Posudek vedoucího práce Doc. Dr. Jiřího H. Kocmana

S dnešní diplomantkou Mgr. Michaelou Mikovčákovou jsem se poprvé setkal před osmi lety u přijímacího řízení do Ateliéru papír a kniha. Její přijetí tehdy nebylo komisí doporučeno, ale její zájem o náš obor trval. V průběhu studia textilní tvorby na VŠVU v Bratislavě využila v pátém ročníku možnosti vycestovat prostřednictvím programu Cepus a tak se u nás objevila jako semestrální zahraniční stážistka. V centru jejího zájmu byly především knihařsko-papírenské technologie, které studovala s extrémním zaujetím a tak během několik měsíců (počítáno ovšem včetně pracovních víkendů) velmi dobře zvládla elementární postupy. Naše loučení bylo smutné, ale jen krátké. Do Bratislavy si vlastně jen „odskočila“ dokončit diplomní práci a po roce byla u nás znovu jako řádná studentka magisterského programu. Byli jsme tomu velmi rádi, neboť její intenzivní studium bylo inspirativní pro ostatní studenty. Navíc svojí srdečnou a kamarádkou povahou velmi příjemně ovlivnila atmosféru našeho ateliéru.

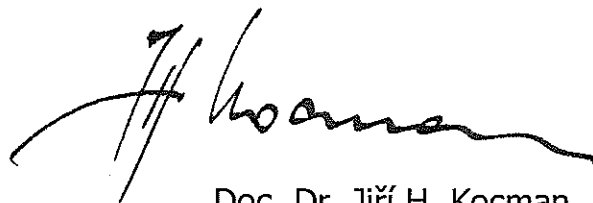
V předkládané práci diplomatka navazuje na své dřívější „ornitologické“ práce, v nichž interpretovala reprodukce ptáků metodou origami. Nyní však zkoumá konkrétní lokalitu s tím, že nejbližší prostředí vybraných druhů, tedy jejich stacionární biotopy, analyzuje s ohledem na rostlinnou komponentu. Záměrem je získání reprezentativního vzorku vláknitého rostlinného materiálu k výrobě „kvazi-papíru“. S ohledem na poetickou koncepci celého projektu je použito prosté technologie zplstění, které je ve výsledku blízké „pseudo-papírům“ typu tapa nebo otomi, vyráběným mexickými indiány. Při zpracování vláknoviny nebyly použity agresivní chemické postupy jako např. bělení. Mletí suspenze přírodních vláken je redukováno jen do té míry, aby umožnilo zplstění, neboť záměrem není vytvářet standardní papír, ale „kvazi-papír“, jako materiál pro další zpracování v trojrozměrných objektech. Jejich finální instalace metaforicky parafrázuje, konkrétní biotop, tedy „parciální přírodu“, jejíž jsou součástí.

### Závěr:

V předkládané práci diplomatka Mgr. Michaela Mikovčáková „papírenským způsobem navzorkovala“ konkrétní biotop a vytvořila poetickou ekologickou instalaci.

Hodnotím ji stupněm A – výborně.

V Brně 2.5.2011



Doc. Dr. Jiří H. Kocman  
vedoucí Ateliéru papír a kniha FaVU VUT