

**VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ**  
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

**FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ**  
FACULTY OF FINE ARTS

**ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU 2**  
STUDIO OF GRAPHIC DESIGN 2

**ink, Román Dábel**

**DIPLOMOVÁ PRÁCE**  
MASTERS THESIS

**AUTOR PRÁCE**  
AUTHOR

**BcA. LENKA VOMELOVÁ**

**BRNO 2014**



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ  
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ  
FACULTY OF FINE ARTS  
ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU 2  
STUDIO OF GRAPHIC DESIGN 2

## **ink, Román Dábel**

DIPLOMOVÁ PRÁCE  
MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE  
AUTHOR

BcA. LENKA VOMELOVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE  
SUPERVISOR

MgA. MIKULÁŠ MACHÁČEK

OPONENT  
OPPONENT

MgA. MICHAL RYDVAL

BRNO 2014

## ink, Román Ďábel

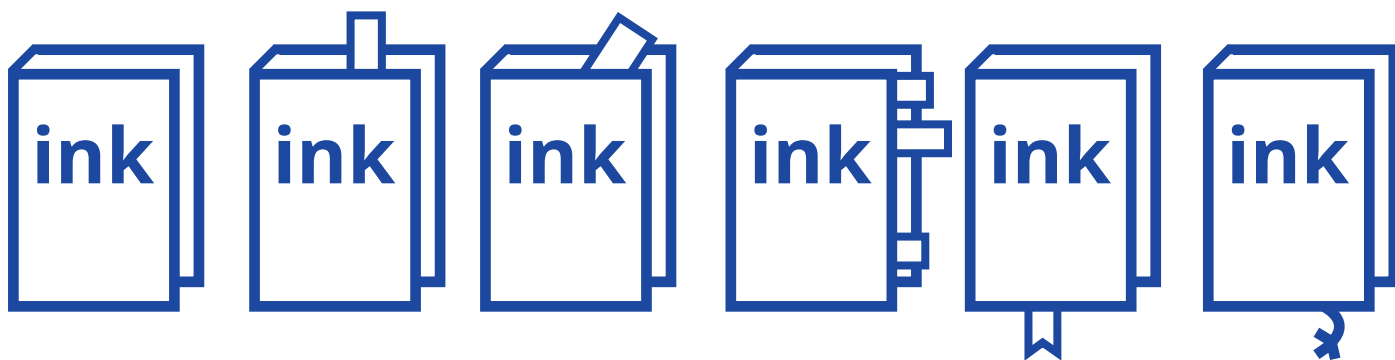
Diplomová práce se skládá ze dvou vzájemně propojených částí. První částí je návrh malého nezávislého nakladatelství „ink“, jehož záměrem je podpořit současnou mladou kulturní scénu – mladé autory, výtvarníky, designéry... a zveřejňovat jejich tvorbu. Druhou částí je pak realizace první publikace vydavatelství – knihy Román Ďábel autora Jana Smutného. Na danou problematiku jsem nahlížela jak z hlediska výtvarného/grafického, tak z hlediska manažerského/organizačního.

Téma jsem si zvolila na základě svých předchozích zkušeností s knihami, ať už jako fyzickými objekty nebo objekty ke grafickému zpracování. Ve snaze přesáhnout téma knihy samotné jsem se rozhodla navrhnout vizuální podobu a provoz malého nakladatelství, které bude podporovat umělce jako jsem já, mí přátelé a spolužáci – tedy povětšinou neetablovaní výtvarníci s omezenou možností realizovat své práce ve větším měřítku. Proto jsem i jako první publikaci k vydání vybrala právě Román Ďábel – autor Jan Smutný je nedávný absolvent FaVU. Pro něj je to příležitost jak rozšířit jeho literaturu k většímu publiku, pro mě příležitost graficky zpracovat zajímavou knihu.

Nakladatelství ink má otevřenou vizuální podobu. Jeho značku tvoří kniha/obálka knihy, v pěti hravých variacích, která přímočaře odkazuje k náplni projektu. Identita nakladatelství ale je nebo spíše bude utvářena dílčími knihami, projekty, které v nakladatelství vzniknou. Značku tedy často používám jako podklad pro další grafické prvky, nebo naopak jako „razítko“ přes dokumentární fotografie práce na projektech. Nechávám tak mluvit náplň činnosti vydavatelství za jeho značku. Inspirací pro tento čistý, otevřený přístup pro mě byly nakladatelství Fra, Page Five nebo vizuální identita školy současného umění Scholastika. Výstupy týkající se nakladatelství jsou značka, vizitky, záložky, nálepky (používané také jako štítky s adresou na poštovní balíčky) vycházející ze značky vydavatelství, balící papíry, razítko, facebooková stránka nakladatelství (hlavní komunikátor se čtenáři a příznivci) a plakáty na plánované akce.

Pro zpracování Románu Ďábel jsem měla mnoho inspirací. Snažila jsem se vizuální podobou upomenout čtenáře na historické knihy psané texturou nebo bastardou, ilustrované dřevořezy... Zároveň jsem se snažila knihu, jejíž struktura je poměrně složitá, čtenáři zpřehlednit a zjednodušit tak čtení i orientaci v textu. Chtěla jsem vytvořit současnou knihu, takovou, která obstojí na poli současného designu, nebude historizující. Cílem tedy bylo vytvořit klasickou knihu s moderním twistem, odkazujícím na podobu dobových knih a ilustrací. Proto jsem jako titulkové písmo vybrala písmo Enigma, které svojí kresbou odkazuje ke gotické bastardě nebo textuře, je to ale písmo současné. Tomuto písmu jsem doplnila českou diakritiku a vytvořila jsem k němu outline řez, který písmo neobsahovalo. Jako textové písmo jsem zvolila písmo Lapture, moderní verzi německé Leipzig antikvy, které svojí ostrou, řezanou kresbou dobře doplňuje titulkové Enigmou, je ale dobře čitelné i v malých velikostech a v bloku textu působí kompaktně. Lapture myslím dobře zastupuje onu charakteristiku „klasického písma s moderním twistem.“ Ilustrace jsou linkové, vektorové, odkazující na motivy textu. Kniha je zhotovená v nákladu dvou set kusů ofsetovým tiskem, v lepené vazbě v2.

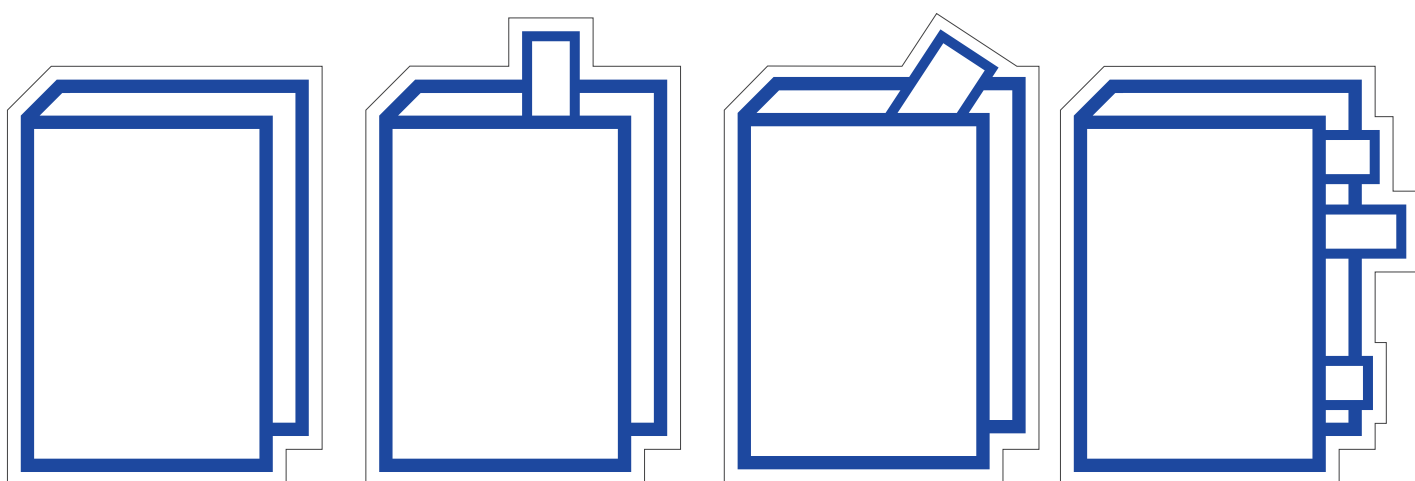
Románu Ďábel byl 16. 5. 2014 v Brně uspořádán křest spojený s autorským čtením. Distribuci zařizujeme společně s autorem zatím sami pomocí osobního předání v Brně a v Praze, možnosti poslání poštou a sítě spřátelených knihkupectví v Brně a v Praze. Hlavním komunikačním kanálem je pro projekt prozatím jeho facebooková stránka. Do budoucna by měl pro vydavatelství vzniknout živý web s e-shopem a novinkami. Příští plánovanou publikací je deníkový sešitek „Mi“ Johanky Nozárové s ilustracemi Romany Zupalové a Paměti Leona Branného v mojí úpravě.



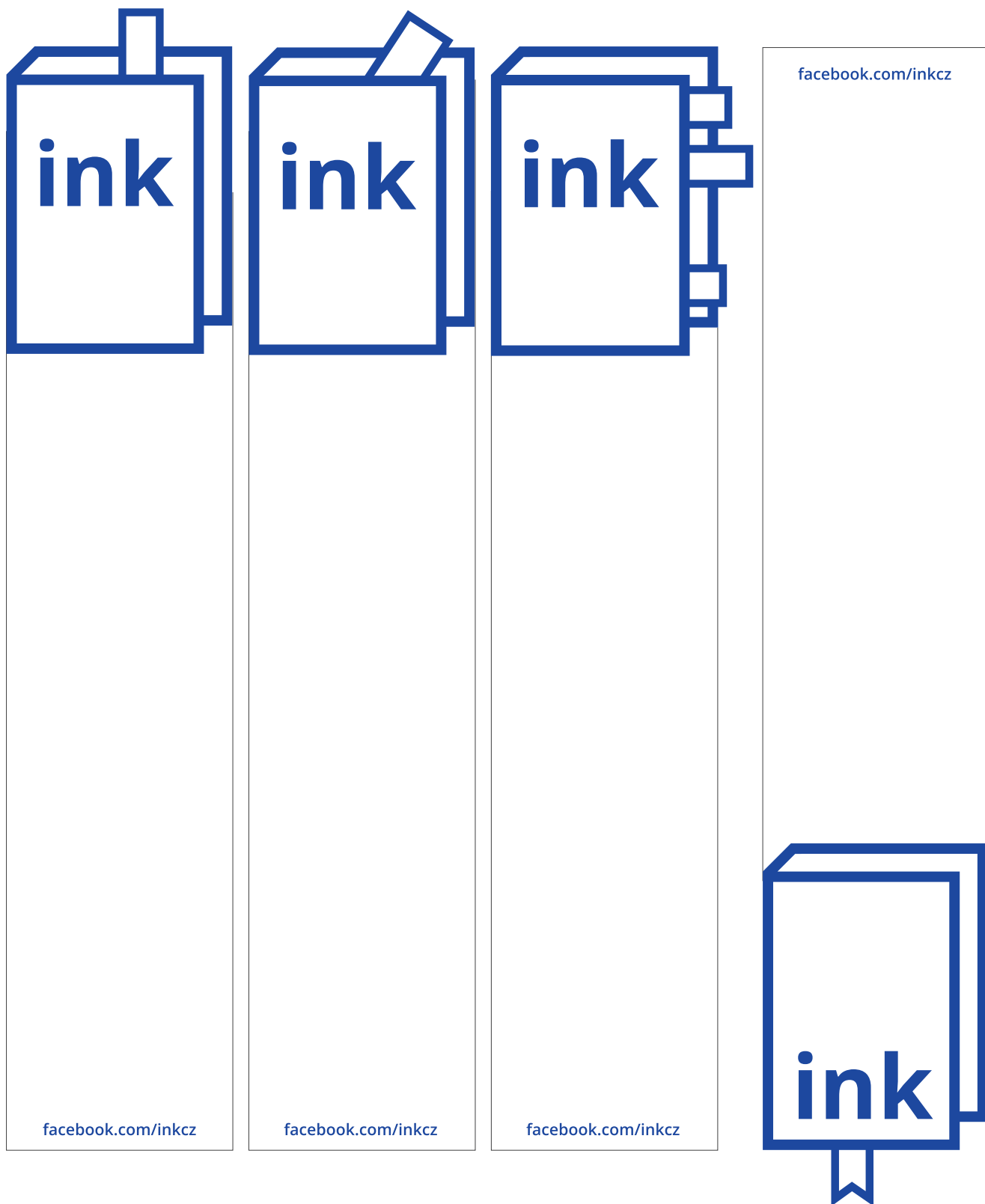
variační značky nakladatelství ink, vektorová grafika



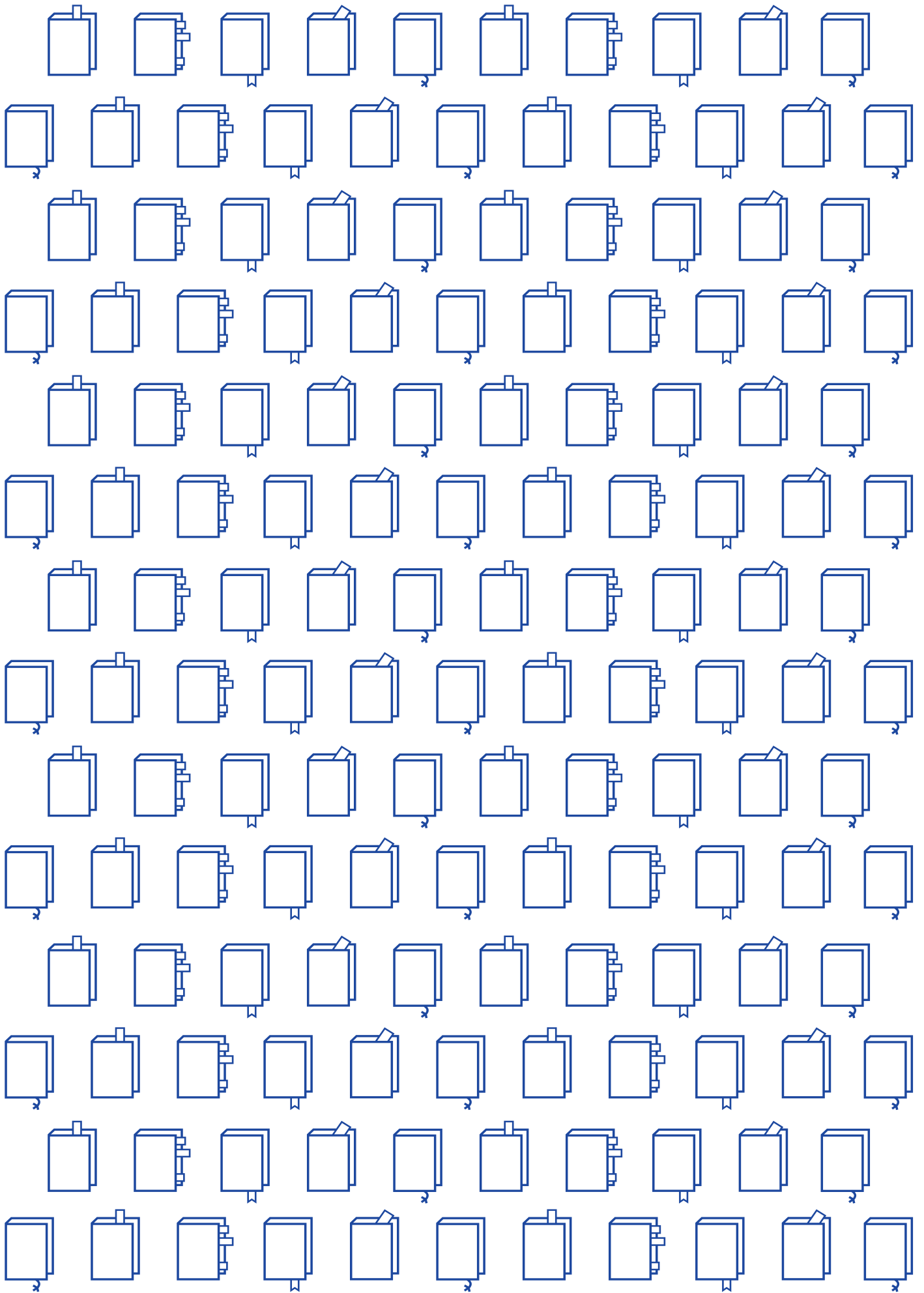
vizitky nakladatelství, vektorová grafika, digitální tisk, karton 300 g/m<sup>2</sup>



nálepky, vektorová grafika, digitální tisk, samolepka 90 g/m<sup>2</sup>



záložky vkládané do knih nakladatelství, vektorová grafika, digitální tisk, karton 300 g/m<sup>2</sup>





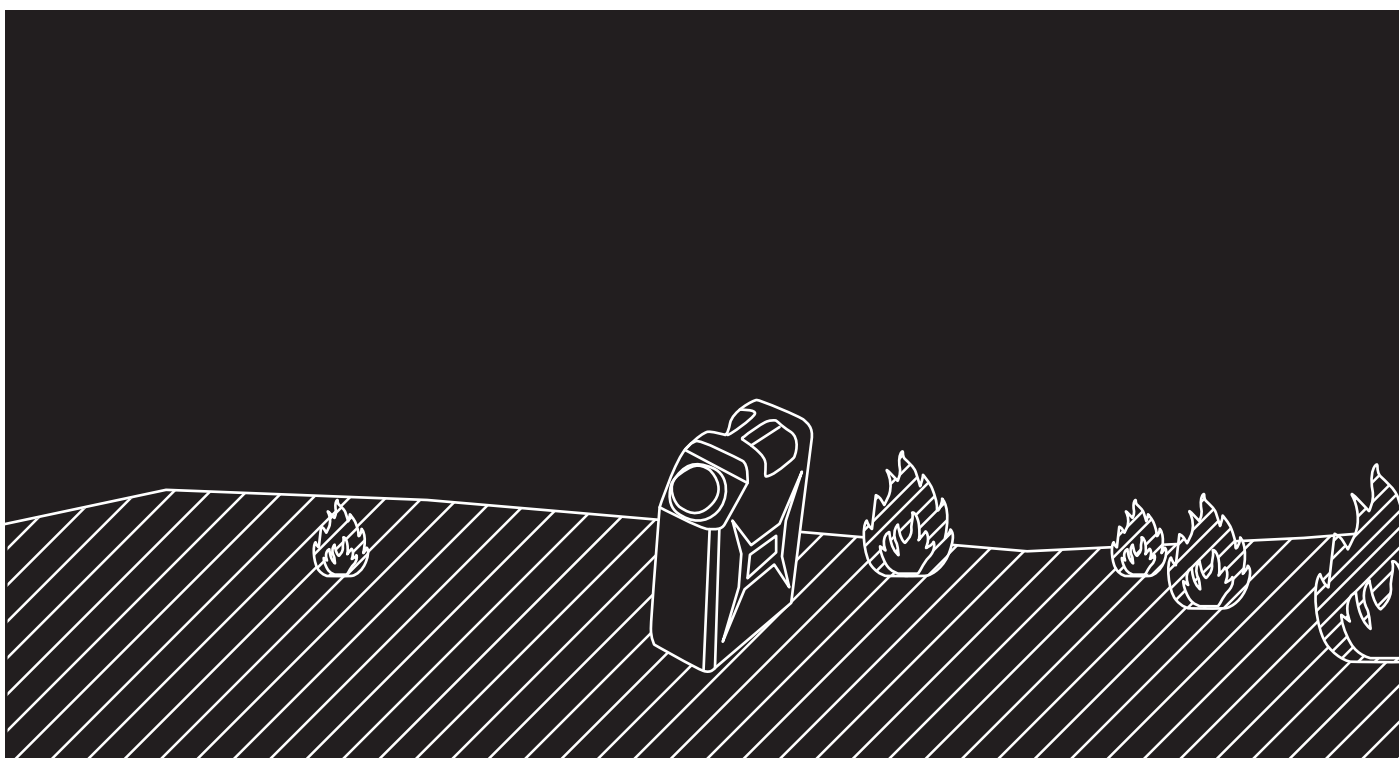
# Jan Švaboun Román Ďábel

**křest knihy**

**16. 5. 2014 v 18:00**

**Café Tungram, Kapucínské náměstí 7, Brno**



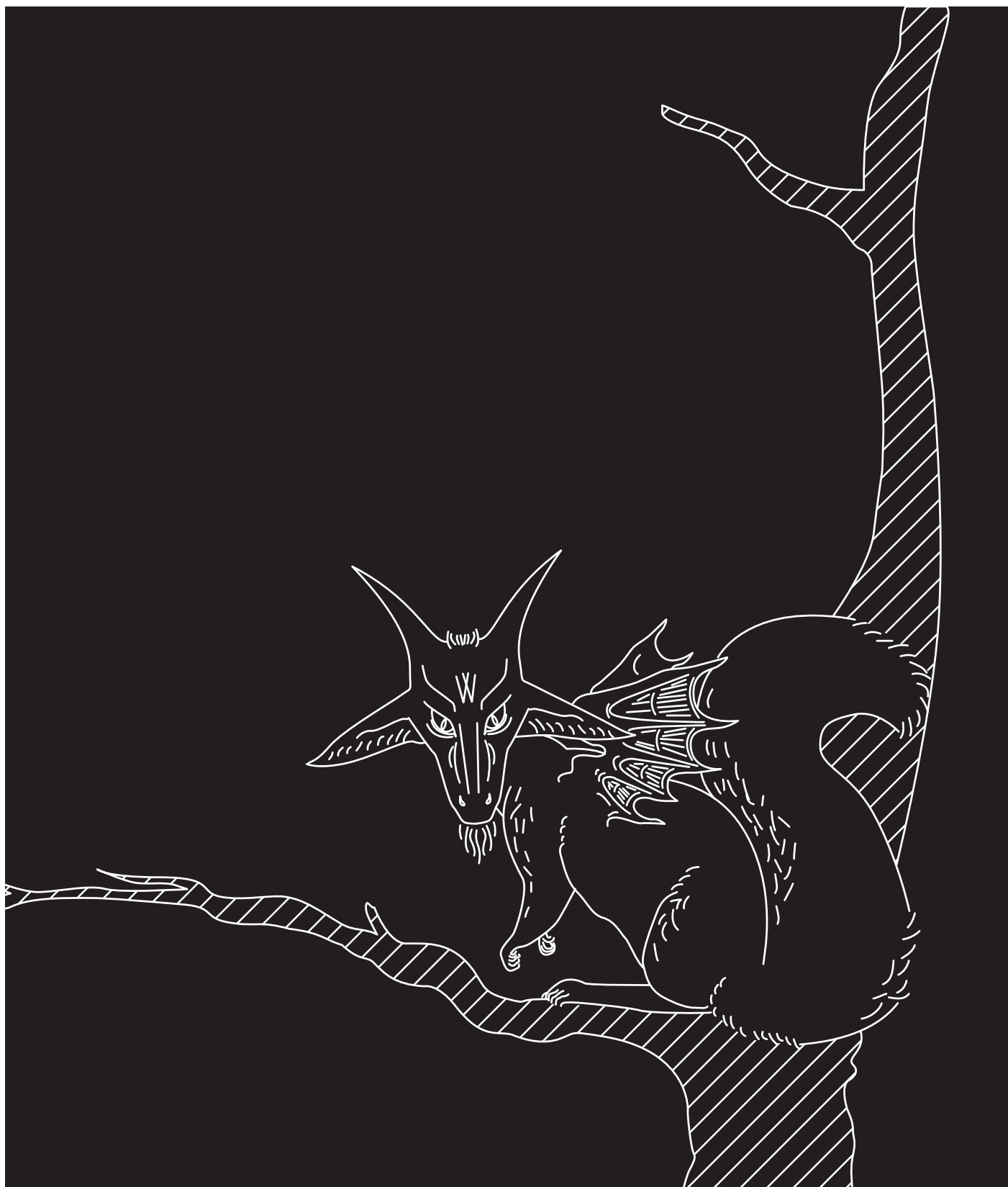


ukázka ilustrací z Románu Ďábel, vektorová grafika, ofsetový tisk, olin rough absolute white 90g/m2





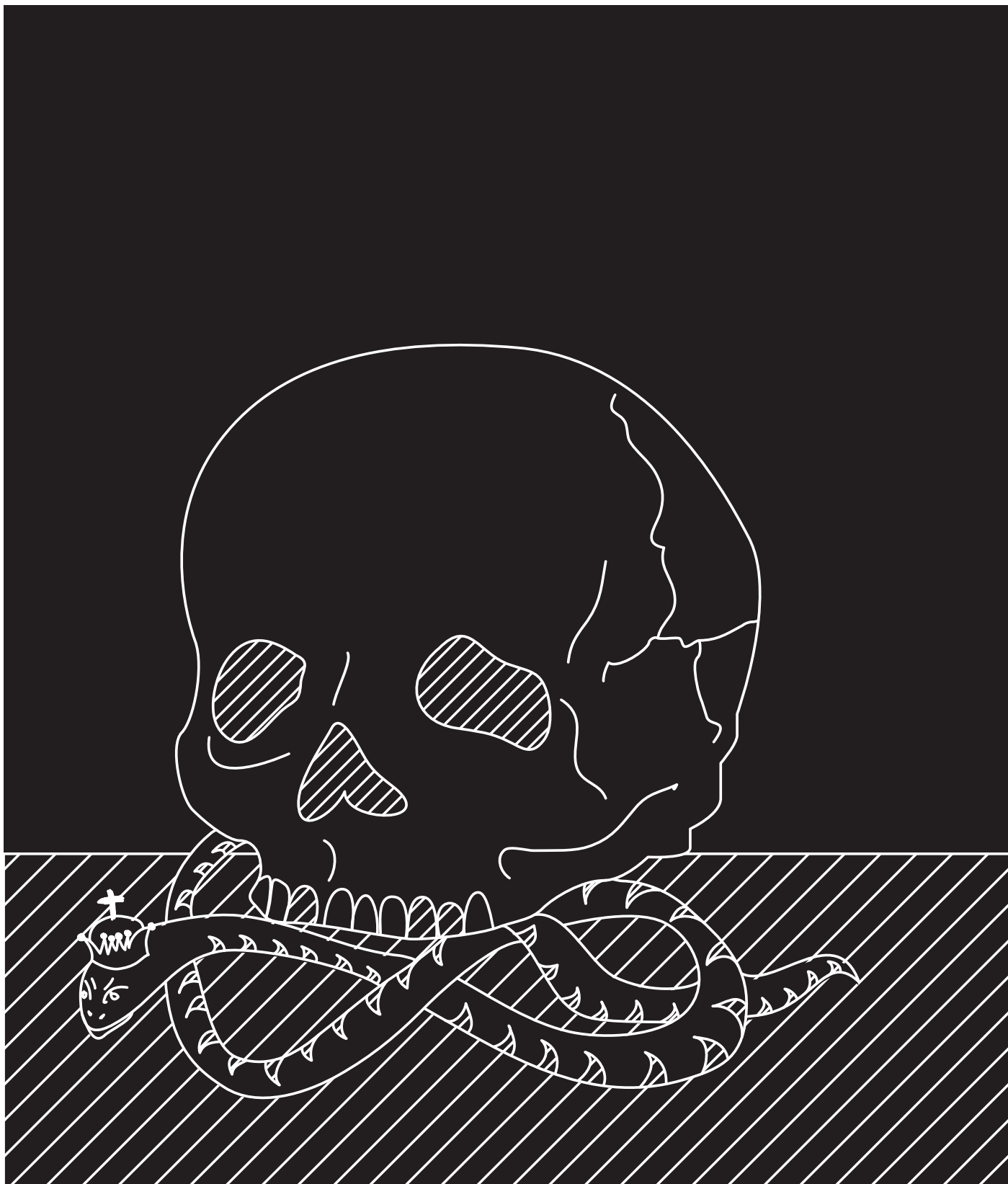
ukázka ilustrací z Románu Ďábel, vektorová grafika, ofsetový tisk, olin rough absolute white 90g/m2



ukázka ilustrací z Románu Ďábel, vektorová grafika, ofsetový tisk, olin rough absolute white 90g/m2



ukázka ilustrací z Románu Ďábel, vektorová grafika, ofsetový tisk, olin rough absolute white 90g/m2



ukázka ilustrací z Románu Ďábel, vektorová grafika, ofsetový tisk, olin rough absolute white 90g/m2



ukázka ilustrací z Románu Ďábel, vektorová grafika, ofsetový tisk, olin rough absolute white 90g/m2

Zachová se zdání, že démoni jsou pryč, i když: nikdy. Tím se vlastně otevře brána prvního pekla, že démoni se dostanou blíž. Je to první hezká cesta tváře, tváření, že není démon. Skrže jídlo to jde dobře. Přidej si, je dost, a dobré to je. To je pokus o vyvolání dostatku, což je maska a kamufláž a brána pekelná. Taký jsou jiné cesty. Buď zdravý třeba. To je stejné jako dva nula. Morálka je velký tunel a na jeho konci určitě není dědeček, který kouzelným předmětem vysvětluje analýzu v praxi. To bych řekl, kdybych byl chytřejší. Na jídle je vesměs důležité, že je mrtvé, a měl bys dobře vědět, že to víš. Měl bys masakrovat prase a potom máš nárok na pomerančový džus, měl bys ovšem masakrovat prase a líbat šunku. Vonět a říkat: toto je přiznané peklo, dobrý krok zpátky. Co má být s nasolenou mrtvolou. Je dobře malovat černým tiskem věci na čísi zeď. Tak je to se šunkou. Je třeba vysvětlovat, že světlo není super. Světlo není super. Já doufám, že ty to chápeš, líp tě pak zmáčknu v hrsti. Máš i jiné věci s jídlem, můžeš se o něco dělit něčím. Můžeš šálek polévky předat. Ty děláš věc, která podplácí peklo. No to ne. Můžeš předat šálek polévky dobrovolně rukám povoláním a myslet usilovně na dobro, což není úplně pravda. Co ty víš, co je pravda. Je rozhodně dobré to vědět. Většinou šunku kupují otcové a mají auta, kterým přinutí parkovat u supermarketů. Tam jsou slevy. Máš dva druhy otců a jeden na slevy jde a nakoupí a druhý jde na lepší a pak se různé druhy otců více větví, což je navíc. Máš tolik druhů šunky, kolik prasat a továren přemluvíš k přiznání. Dobře, ale to je jedno. Udržuj šunku na vrchní policiče ledničky. Ty nikdy nevíš, co démon vidí. Máš dva