

Akademický rok 2021/2022

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: BcA. Petr Nápravník

Název práce: *Publikace*

Slovní hodnocení: S Petrem Nápravníkem jsme se měli možnost potkat jednak díky jeho stážím v Ateliéru environmentu, jednak při práci na výstavách připravených na základě jím nalezeného archivu jednoho z členů brněnské bohémy Františka Jugase. Petr patří mezi aktivně vystavující autory. Jeho práce je obdivovaná nejmladší generací, přesto, anebo proto, že se v čase příliš nemění. Dalo by se říct, že se asketicky drží tradičního media koláže a kresby a že přitom nereaguje na novodobé trendy a popudy. V dokumentaci diplomové práce podnikl důslednou reflexi svých postupů. I když text není předmětem hodnocení, ráda bych zde vyzdvihla autorovu schopnost kombinovat chaotické, automatické a místy i blábolivé psaní s analytickými pasážemi. Jako celek má text velkou výpovědní hodnotu.

Zdroje své práce obecně Petr vidí v elektronické hudbě, kterou sám tvoří. Píše, že jeho koláže „*jsou odrazem toho, jak funguje zrakové vnímání, případně vizuální paměť.*“ Koláž je pro něho způsobem, jak „*mysl zbavit paměťových nánosů mediálního a digitálního světa*“ a zaostřit „*vnímání k reálnému smyslovému.*“ Vizuální tvorba je pro něho psycho-fyzickým aktem, v němž se prostřednictvím introspekce přibližuje ke světu. V souvislosti s ornamentálností své práce píše: „*Ornamentální kresba je pravděpodobně jakási během lidské historie polozapomenutá meditační technika, něco jako třeba jóga prstů a možná i protiklad společnosti postavené na slovech.*“ Ováný charakter svých kreseb a kompozic vztahuje k ruce. Zajímavé paralely nachází v historickém rokaji a obecně v použití ornamentu v architektuře. Podle něho sloužily k procvičování „*rozlišovacích schopností usměřujících pohyb a pozornost na určité konkrétní vjemy v prostředí.*“

Petrovy automatické kresby vznikaly například při učení se kreslení levou a pravou rukou. Jejich síť může připomínat fraktály. Využívá je v různých souvislostech a měřítcích. Mimo jiné také v kombinaci s nalezenými materiály. Nejčastěji jsou to stránky starých knížek (často přírodovědných učebnic), tapety, balící papíry. Díky častému vystavování si Petr postupně osvojil práci s prostorem. Rytmus skládání kreseb a koláží, jejich často nepravouhlé okraje, místa mezi nimi, jsou stejně důležité jako to, co je na papíře.

Pakliže Petrovy výstavy mohou působit jako rozpitvaná kniha, nímrání se ve znakové a obrazové složce potištěných, pokreslených papírů, diplomovou práci je možné vnímat jako pokus o syntézu této zkušenosti, prolitou skrz síto digitálního světa. Nemyslím si, že by skenování a přetištění na jednotný formát kvalitě obrazů zásadně uškodilo. Naopak podle mě vyniká práce s okraji, vrstvy materiálů a různé kvality nalezených tištěných obrazů se zásadněji setkávají. Navíc Petrovi zvolená metoda umožnila soustředit se na dvojice obrazů na protilehlých stránkách knihy, kdy ne všechny končí uprostřed ve vazbě publikace. V souvislosti se zmíněnými terapeutickými významy Petrovy práce lze knihu dokonce brát jako určitou příručku nestandardního vnímání. V tomto ohledu považuji za důležité i rozhodnutí vyhnout se textovým informacím uvnitř knihy a pracovat s formátem A4, typickým pro skripta a učebnice.

Cením si Petrovy odvahy oprostít se od materiálových kvalit děl. Ošuntělost, patina, které mohou být hodně efektní, se pro něho podle textu v jistém ohledu vyčerpaly. Pokus ohlédnout se za svým dílem bez nich je podle mě také výborná příležitost k novým začátkům. Na ty se velmi těším.

Otázky k rozpravě:

Co ti práce na knížce dala? Je kniha i jistým uzavřením nějaké etapy práce?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

Doc. MgA. Barbora Klímová ArtD.

Datum: 8. 5. 2022