

Akademický rok 2020/2021

## Diplomová práce – posudek vedoucího

**Jméno a příjmení studenta:** BcA. Vendula Kolářová

**Název práce:** Presence

### Slovní hodnocení:

Študentka Ateliéru tělového designu Venudla Kolářová si vo svojej diplomovej práci zvolila témy starostlivosti a komfortu, ktoré posledné roky široko rezonujú v súčasnom umení i v inštitúciách umenia (za všetky spomeňme kurátorské aktivity Magdaleny Jadwigy Härtelovej či Taraneh Fazeli, umelecké projekty berlínskych kolektívov Feminist Health Care Research Group či Coven, Multilogues on the Now v pražskom Display), ale tiež v práci diplomantky samotnej.

V textovej časti diplomovej práce sa v tomto ohľade stretáva viacero úbežníkov – diplomantkin záujem o pocit komfortu a bezpečia vytváraný inštitúciami súčasného umenia smerom navonok i dovnútra (vzťah k diváctvu, user-friendly galerijná infraštruktúra v podobe čitateľských kútikov, kaviarní; hybridná nízkoprahová povaha súčasných inštitúcií; možnosť sledovania umenia v pohodlí napr. vďaka dobrému sedeniu, konsenzuálnosť pracovných postupov a spoluprác, princípy feministickej inštitúcie, atd.) a tiež jej záujem o nástroje a metódy umenia samotného schopné generovať komfort. Diplomantka lokalizuje pocit komfortu v umení do priestoru presahujúceho za jeho vizuálne-kognitívne vnímanie, a zameriava sa teda na princíp zapojenia a aktivovania viacerých ne-vizuálnych zmyslov naraz. Odvoláva sa v tomto kontexte na umelecké diela pracujúce s multisenzoricitou, akými sú Hélio Oiticica, Lygia Clark či Olafur Eliasson.

Textovú časť práce považujem za možno zbytočne široko rozkročenú. Oceňujem, že diplomantka číta umeleckú prácu cez prizmu aktuálnych pohybov v súčasných umeleckých inštitúciách a naopak, a pozitívne vnímam, že rozvoj umeleckých inštitúcií smerom k inkluzivite, nízkoprahovosti či zvýšeného záujmu o diváka chápe ako istú prerekvizitu vystavovania „starostlivejších“ umeleckých diel. V istom zmysle sa však jedná o dva odlišné problémy (ako môže pocit komfortu navodzovať umelecké dielo, a aké metódy na rozvoj komfortu používajú umelecké inštitúcie?), ktoré na malom rozsahu textovej diplomovej práce pôsobia nedopovedane. (Prosím preto v tomto diplomantku o doplnenie prostredníctvom otázok k rozprave počas obhajob).

Samotné fyzické dielo *Presence* k otázke komfortu pristupuje snahou o vytvorenie multisenzorického „starostlivého gesamtkunsthwerku“. Ako v starších diplomantkiných prácach (napr. v diele *Position*, 2019), i tu využíva prvky wellness a self-care praktík a infraštruktúr na vytvorenie umeleckého prostredia, v tomto prípade zloženého z na mieru vyrobených saunových lavíc, difuzéra rozprašujúceho diplomantkou namiešané vône, custom-made umeleckých županov a autorskej audio-meditácie. I keď dielo všetkými svojimi prvkami simuluje priestor samotného wellness a divák/čka je prostredníctvom diela pozvaný/á k uvoľneniu, k stíšaniu a k odpočinku, jadrom meditatívneho audia ale nie je len relax sám osebe, ale upriamanie pozornosti na priestor samotný. Audio sprevádza diváka/odpočívajúceho rôznymi jeho elementami, popisuje jeho štruktúru, odhaľuje rôzne hĺbky prítomnej rozprašovanej vône, zatiaľ čo ju zároveň necháva relaxačne pôsobiť. Je teda istou meditatívnou „komentovanou prehliadkou“ po sebe samom, istou solipsistickou sondou vlastného fungovania.

Diplomantka z môjho pohľadu dielom *Presence* jednoznačne preukázala, že dokáže pracovať v komplexných celkoch, premýšľať o umeleckej forme i diváckom zážitku. Ako vedúca diplomovej práce vysoko oceňujem diplomantkinu svedomitosť, pracovitosť a systematickosť, s ktorou pristupovala ako ku konzultáciám, tak k práci samotnej. Považujem za dôležité na tomto mieste vyzdvihnúť rozsah práce, ktorý na diele diplomantka odvieďla, jeho kolaboratívny charakter a detailné a poctivé koncepčné i produkčné spracovanie všetkých jednotlivých častí diplomovej práce (miešanie vôní, šitie a vyšívanie županov, písanie i naháranie audio meditácie, atď.) Diplomantka z môjho pohľadu dokázala udržať kvalitu a kompaktnosť diela (ktoré sa vďaka svojej rozsiahlosti mohlo ľahko vymknúť z rúk), a podarilo sa jej vytvoriť neprvoplánový priestor rozvíjajúci cieľ, ktorý si vytýčila – komfortné multisenzorické dielo.

Prácu odporúčam k obhajobe a navrhujem známku A.

#### **Otázky k rozprave:**

Je podľa Vás pre umelecké diela pracujúce s témou komfortu a starostlivosti nutné, aby princípy starostlivosti dodržiavali i umelecké inštitúcie? Môžete prosím bližšie špecifikovať, ako tento vzťah vnímate?

#### **Závěrečné hodnocení:**

Prácu odporúčam k obhajobe.

#### **Návrh klasifikace:**

A

**Posudek vypracoval(a):**

Mgr. Zuzana Jakalová

**Datum:**

V Bratislave, 7.6.2021