

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2017/2018

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek vedoucího**

Jméno a příjmení studenta: BcA. Nela Klímová

Název práce:

ZPRÁVA O ATELIÉRU GRAFICKÉHO DESIGNU 1

Posudek:

Nela Klímová ve své diplomové práci tematicky navazuje na svou bakalářskou práci, ve které se věnovala online konektivity mezi studenty VUT. Zpráva o ateliéru je autorčiným zamyšlením nad online prezentací ateliéru grafického designu.

V obecné rovině se jedná o velmi aktuální a zajímavé téma. Otázky proč, kde a jak prezentovat práci grafického designéra se staly v rámci oborové diskuze často paradoxně důležitějšími, než samotná problematika práce pro další subjekt. Studia i jednotlivci často vynakládají velké úsilí i finanční prostředky pro sebe prezentaci na různých online platformách. Pod vlivem marketingových strategií online prezentace vytváří paralelní světy plné dokonale vyrenderovaných knih levitujících na ztraceném pozadí, fiktivních vizuálů namapovaných na citylighty v centrech světových metropolí a publikované texty jsou plné sebeglorifikujících formulí. V rámci současných demografických propadů sebeprezentační mánie zachvátila také ateliéry grafického designu mnoha univerzit, které jsou nuceny „bojovat“ o každého studenta.

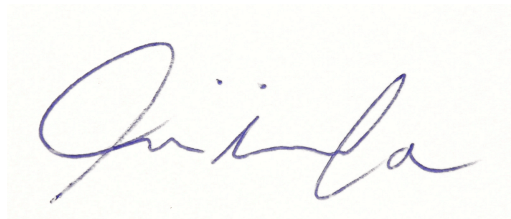
Nela Klímová s tématem prezentace ateliéru pracuje logicky a pečlivým studiem došla k funkčním východiskům reflektujícím snahy AGD1. Pohled na ateliér a jeho kontextualizování pomocí grafů, které nabízí široké spektrum informací, považuji za upřímný, poučný, absurdní a zábavný pohled na příběh posledních šesti let AGD1. Oceňuji také ironickou rovinu celého řešení, kdy web plný faktografického materiálu stojí v dobrém kontrastu k současnému trendu webů ateliérů grafického designu, které mnohdy bývají plné dokonalých fotek nedokonalých studentských řešení. Kvituji také samotný výběr a objem zpracovaných dat. V rámci diskuze nad tématem by se autorka mohla zamyslet nad grafickým zpracováním jednotlivých grafů. Nabízí se otázka, zda nepracovat s ještě jednodušší stylizací.

Návrh hodnocení: A

Vypracoval(a): BcA. Lukáš Kijonka

Datum: 3. května 2018

Podpis:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Kijonka', is centered on a light yellow rectangular background.