

Akademický rok 2022/2023

## Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Ekaterina Trokhina

Název práce: Sex Shop Nomad Gallery

### Slovní hodnocení:

Autorka **Ekaterina Trokhina** reflektuje negativní dopady patriarchální společnosti na ženy a další marginalizované skupiny, a to především v oblasti sexuality. Zmiňuje, že pokud žena neodpovídá určitým normám v oblasti sexuálního života, má negativní důsledky. Společnost tabuizuje sexualitu a potlačuje témata intimity a sexuálního zdraví. Autorčin text upozorňuje na to, že patriarchální společnost zneviditelňuje menstruaci a omezuje tak ženy v jejich projevu tělesnosti. Chybí také povědomí o významu souhlasu v sexu. To vše souvisí s faktem, že sexuální výchova je nedostatečná. Důsledkem jsou pak nejasnosti a překračování hranic bez souhlasu. Autorka zdůrazňuje potřebu demontáže patriarchálního systému a vytvoření rovnoprávnější a spravedlivější společnosti, ve které je možné o sexuálních tématech otevřeně hovořit a bezpečně je prožívat.

Za tímto účelem zdůrazňuje význam umění, které disponuje nástroji, jež mohou zviditelňování ženské sexuality prolomit. Zmiňuje konkrétní příklady jako výzkumy Lindy Williams, která využívá postupy kritického myšlení k proměně uvažování o pornografii. Místo jednoznačného přijetí či odsouzení pornografie se snaží zkoumat její různé rozměry a důsledky a do úvah zahrnout například otázky ohledně moci, genderových stereotypů, objektivizace žen a jejich role v pornografii. Zkoumá také sociální dopady pornografie, jako je vztah k sexualitě, vnímání těla, sexuální vzdělávání a vzorce chování. Zabývá se otázkou, jak pornografie ovlivňuje naše vnímání sexuality a jaké jsou možné důsledky pro jednotlivce i společnost.

Autorka uvažuje o emancipaci pornografie od mužského pohledu a přechodu k feministickým produkcím. Zmiňuje umělkyně a feministky, jako je Annie Sprinkle, Candida Royalle a skupinu Club 90, které se zabývaly feminismem a pornografií. Text také připomíná skupinu Guerrilla Girls, která bojuje proti genderovým a rasovým nerovnostem v umění. Informuje o Leslie-Lohman Museum of Art, které je domovem pro LGBTQIA+ umění a podporuje diskurz o umění a queerness.

Ekaterina Trokhina přichází s inovativním a originálním projektem Sex Shop Nomad Gallery, jehož cílem má být detabuizace sexuality a vzdělávání v této oblasti. Jedná se o mobilní galerii, která kombinuje prvky sex shopu s uměleckými výstavami a sexuálním vzděláváním. Sex Shop Nomad Gallery se zaměřuje na rozpouštění cisheteronormativních struktur a vytváření inkluzivní komunity založené na respektu a zvědavosti. Projekt prostřednictvím výstav, veřejných programů, publikací a dalších aktivit zkoumá různé aspekty sexuality, genderu a sexuálního vzdělávání. Galerie se snaží vybudovat alternativu vůči mainstreamové prezentaci sexuality a vytvořit prostor pro spolupráci a sdružování kolektivů a jednotlivců ve snaze o společenskou změnu. Galerie pracuje na principu pop-up výstav, které se konají na různých místech a jsou zaměřeny na specifická témata, sociální skupiny nebo lokality. Spolupráce a účast umělců, tvůrců a kolektivů jsou klíčové pro fungování projektu, který se snaží o interdisciplinární a multidisciplinární přístup.

Cílem projektu Sex Shop Nomad Gallery není jen prezentovat konkrétní názory, ale spíše vytvářet prostor pro vzájemné učení, dialog a formování vlastních názorů. Projekt se snaží prolomit tabu

spojená se sexualitou, posílit povědomí o různých aspektech sexuality a přispět k proměně širšího společenského diskurzu o sexualitě a genderu.

Celkově lze říci, že projekt Sex Shop Nomad Gallery je snahou o spojení umění, sociálně vědné i aktivistické reflexe sexuality a sexuálního vzdělávání, a to způsobem, který vyvolává diskuzi, odstraňuje stigmatizaci a nabízí alternativní perspektivy na témata spojená se sexualitou.

Koncept, se kterým studentka přichází, považuji za originální a smysluplný. Textová dokumentace, kterou k němu zpracovala, by však mohla čerpat z většího množství zdrojů k tématu, a to jak českých tak zahraničních. Stejně tak by textu prospěla trochu jasnější struktura, ze které by čitelněji vyvstaly jednotlivé body argumentační linie, které by byly podpořeny právě rešeršemi literatury. Doporučila bych například knihu Kateřiny Liškové *Hodné holky se dívají jinak*. Ekaterina zmiňuje, že ji ovlivnila Linda Williams, ale necituje žádný z jejích textů. Strukturu textu by prospěly podkapitoly s pojmenováním podtémat, které jsou pro cíl práce důležité. V tuto chvíli je text rozdělen oranžově zdůrazněným textem, ale logika tohoto členění není zřejmá.

V textu bych uvítala také více informací o potenciální realizaci projektu. Nevím, zda se bude realizovat či nikoli, ale i tak by bylo vhodné, kdyby doprovodná dokumentace zahrnovala nějaké konkrétní úvahy autorky o tom, kde a proč by se pop up výstava měla objevit, jaké kolektivy či umělci a umělkyně by v rámci nich měli spolupracovat atd. dokumentace tak, jak je zpracovaná, dává tušit ideová východiska, ale jen málo ilustruje, jak a proč právě tak by byl projekt realizován.

#### Otázky k rozpravě:

- Co konkrétně z díla Lindy Williams vás zaujalo? Zreprodukuje některý z jejích argumentů, který má pro váš projekt zásadní význam a odkažte na zdroj, ze kterého jste daný poznatek načerpala?
- Je projekt Sex Shop Nomad Gallery pouze fiktivní, nebo jej bude realizovat? Na jakých místech a s jakými kolektivy či osobami z oblasti umění by bylo vhodné ho realizovat a proč?

#### Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě

#### Návrh klasifikace:

C

#### Posudek vypracoval(a):

Lucie Jarkovská, Ph.D.

#### Datum:

31. 5. 2023