

Akademický rok 2020/2021

## Diplomová práce – posudek oponenta

**Jméno a příjmení studenta:** Kateřina Rafaelová

**Název práce:** As long as I don't remember who is wearing trousers anymore

### Slovní hodnocení:

Kateřina pracovala samostatně, neúnavně, promyšleně a komunikace s ní byla inspirativní, úprimná a obohacující.

S Kateřinou jsme si o diplomových pracích, životě a maliarskom postupe vymieňali hlasové správy a mám pocit, že sme si v spôsobe rozmýšľania a spracovávaní reality veľmi blízke. Kateřina sa mi vyrozprávala o období, ktoré jej maľbe ešte len predchádzalo, o samote, ktorá sa ukázala ako prínosná a o náhodách, ktoré jej aktuálnej tvorbe udali smerovanie. Na to, aby sa toto všetko udialo a úspešne pretlmočilo do maliarskeho jazyka, musí byť umelec veľmi trpezlivým a skúseným pozorovateľom, pretože nie správna anatomia - ale atmosféra je tá, ktorá sa zobrazuje najťažšie. Chvilky sú prchavé, zachytiť ich v správny moment správne zvoleným maliarskym médiom, môže byť najdôležitejšou ingredienciou v maliarskom hrnčeku var. Kateřinina tvorba ma preniesla do lesov čarovných, s obyvateľmi dediny, ktorí sú vďaka svojej bujnej fantázii, tajomstvám a polnočným lektvarom v úzkom spojení s bytosťami z krajiny, ktorú poznáme len zo zákutí našich myšlienok a snov. Je veľmi osviežujúce byť schopný vizuálne a hmatateľne pozorovať to, čo si väčšinu života len hmlisto predstavujeme, keď zaspávame, keď kráčame tmou, keď stretieme niekoho nového, keď máme strach - ale sme zvedaví a chceme vedieť viac, nech nás to stojí čokoľvek. Mám chuť sa nechať opantať Kateřininými obyvateľmi maľby, zistiť čo sa stane, ak sa príbehu plne poddám. Kateřinine maľby sú pre mňa z veľkej časti svedectvom o priateľstvách, o dôvere ku vlastnej tvorbe bez zbytočnej racionalizácie a filtrov medzi mozgovými neurónmi a rukou zamazanou od pastelu. Kateřina sa vo svojej obhajobe vymedzuje voči maľbe ako nástroju pre vzbudzovanie emócií, v obavách kritizuje skutočnosť, že podaktorí ešte stále hodnotia maľbu v termínoch genderov a limitujú tak maliarky istým jazykom. Proti podobným prežitkom sa treba postaviť, no v žiadnom prípade si nimi nenechať rozptýliť svoj fokus, keďže ide iba o nedostatok slovnej zásoby a vnímavosti toho, kto ženské umelkyne do takýchto kategórií hádže. Cítiť emócie pri vnímaní umenia podľa mňa nie je "ženské", ale ľudské a veľmi dôležité. Byť ženskou umelkyňou je podľa môjho názoru "supersila", vzhľadom na počet, autenticnosť a kvalitu tvorby žijúcich aj nežijúcich žien-umelkýň. Pre mňa neexistuje nič ako "ženský spôsob tvorby", jemnosť a citlivosť pripisujem povahe bez rozdielu na gender. Kateřinina maľba je razantná a mystická, na jej mieste by som sa neobávala ani výroku Balthusa, pretože maľba si nájde diváka a divák maľbu či už Balthus svojimi výrokmami, či povahou

vytváral priestor na exkluzivitu alebo nie. Oprostiť sa od hodnotenia rôznych “nešvárov” či pravidiel, je podľa mňa cesta ku slobode v tvorbe ako aj v živote. To je možno to najdôležitejšie, čo by som Kataríne odkázala a som veľmi zvedavá, kam sa jej tvorba bude vyvíjať po stránke obsahovej či formálnej, keďže nemám pocit, že je niečo, čoho by sa odvážna Katarína v nevyspytateľných lesoch umenia bála. Ochota riskovať pre nové poznania, lekcie a zážitky z jej malieb sála omamným oparom a ja dúfam, že jej to ostane..

**Otázky k rozpravě:**

Vieš si predstaviť, že by si vedela zachytiť atmosféru tvojich malieb a zmýšľania aj v inom médiu?

Pracujes popri maľbe aj s písaným slovom-poezia či zápisky?

Aké sú tvoje obľúbené ženské umelkyne a v čom ťa inšpirujú?

**Závěrečné hodnocení:**

Prácu doporučujem k obhajobe.

**Návrh klasifikace:**

Pri hodnotení práce navrhujem známku A.

**Posudek vypracoval(a):**

MgA. Katarina Janeckova Walshe

**Datum:**

4.6.2021