

Adéla Bérová.

„multikulturní obraz s figurální tematikou“...trochu se mi ježí nad názvem tématu vlasy a moc mu nevěřím...nechci se tady filosoficky rozepisovat, kam vede nejasnost a filosofická i duchovní povrchnost, nejen ve smyslu hnutí new age, ale i některých, byť vlivných a úspěšných umělců...naivita i nejasnost Adélin textu je místy zjevná...nevadí – stejně cítím kam míří a proč...jsme přece malíři...a proto se raději rychle vrátím k obrazům, kterým daleko více věřím a nejen věřím, které jsou daleko zemitější, obyčejnější a pod slupkou názvů a literatury či multipultikulti taky nějak obyčejně dekorativními, hezkými, hlubokými a po česku českými či evropskými a to nejen ve smyslu nové malby 80.let, která je kupodivu stále živým dechem a znovu a znovu inspiruje i nejmladší generace umělců... Předkládaná diplomová práce Adély Bérové je ukázkou její výtvarné snahy a směřování budování obrazu po celou dobu příkladného studia, kdy se stala osobností a klenotem našeho ateliéru... a jednou z mála žen, která byla s muži schopna a chtěla držet krok...

...typické pro Adélino dílo je specifické používání námětu, kladení barev a všech dalších formálních i duševně duchovních pochodů, které Adéla používá ve snaze o originální obraz a výraz...snaží se o pochopení svých malířských možností a potenciálu výtvarného umělce a skloubení obého do současné malby - do moderního obrazu – a daří se jí to...využívá intuice a jednoduchých i komplikovaných formálních prostředků v kladení barev na plátna či jiné pevné podložky a za roky studia si vytvořila nezaměnitelný rukopis i výraz a malířskou zkratku na hraně naivity či art brut, která jí svědčí a jistě ji ponese dál k originálnímu dílu...chce to jen více a intenzivněji a dlouhodoběji v kuse času malovat...nepracovat jen nárazově a utkat tak dílo z větších časových celků i větších formátů plátna, které třeba ze začátku bude některé zneklidňovat právě tou „divnou formální situací“, ale po čase si jistě galeristi zvyknou a kdo ví jestli právě nebudou prahnout po jejím výrazném malířství, ale chce to velké množství – moc obrazů...drž se svého kopyta děvče či mladá žena a maluj a maluj a budoucnost je otevřená a koláče upečené...

...z jejich slov i obrazů je zřejmá snaha syntetizovat vše možné kulturní a estetické vlivy, hodně cestovat, dívat se, vnímat a vše pak tavit v kotli své mysli a svého vědomí a rukama přenést před oči...jasně, barevně, zvláště a dobře...

...“během šesti let studia jsem dostala spoustu příležitostí cestovat a poznávat naprosto odlišné kultury...nejvýrazněji na mne pak zapůsobila Indie, Rumunsko a Čína...

...všechny cesty se nápadně i nenápadně odráží v mých obrazech. Cestování se pro mě stalo cestou nejen k poznávání světa, ale i milníkem v mé tvorbě. V mé práci spojuji prvky kultur zemí, které jsem navštívila, které se chystám navštívit a světů o kterých sním. Během dosavadního studia na této škole, jsem pracovala především se zvířaty, jako náměty mých obrazů, ani tentokrát tomu není jinak. Baví mne, skrze zvíře zprostředkovávat události i emoce“....

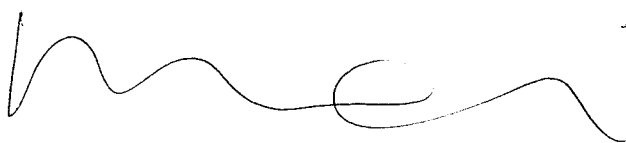
...ano toto je pro Adélu typické a jedním z hlavních momentů práce – zvířata, barvy, dekory, zjednodušení...a lidová malba...

„Ve většině kultur jsou zvířata spojována s nadpřirozenými silami, které ovládají jak přírodní svět, tak osudy lidí, a byla často uctívána v podobě božských zástupců či spojenců, nebo se dokonce sama stávala božstvy. V této sérii pracuji s tématy křesťanskými, buddhistickými a motivy z příběhů domorodých kmenů, jako je případ malby duhové matky, stvořitelky Eingany, nebo Sibiřský šaman, kterého do světa duchů doprovází datel, havran, labuť a orel...

...a dále dodává :“ Každý obraz má svůj příběh a význam, je dobré tyto příběhy znát, není to však nezbytností. Pakliže obraz zůstane bez vysvětlení, nabízí se tím prostor pro diváka, pro jeho fantazii a asociace.“

...mě zajímá a hodnotím na jejích obrazech vše - malbu samu i mimoslovní významy i příběhy...samozřejmě příběh je příběh a není nad „dobrý“ příběh...a hlavně řeč barev a nebojácnost a touha se prosadit...vadí mi strach z větších formátů či malá intenzita využití času roku diplomky...byť se zlobím za rychle namalovanou a málo konzultovanou práci...byť vidím tzv.nedostatky či chyby či jak to říct možné možnosti...byť cítím, že by práce mohla být daleko daleko přesvědčivější a pro školené diváky a odborníky nesrovnatelně jednoznačněji pozitivněji brána...byť se šklebím a kritizuji...ale také pozoruji a vidím sílu jejích obrazů... obzvláště na monitoru, kdy jeho jas umožňuje snadnou představu velikosti obrazů razantně větší...jas je jasnější a prostor hlubší a atd a vše se mi ukazuje dobré a ve velmi dobrém světle na mě sálá...uvědomuji si krásu obrazů i divokost a originalitu rukopisu a jsem rád za ně a přeju Adéle dobré roky a úspěch...jsi umělkyně a jdi si svou cestou...vztyčený prst, který teď vidíš a tak trochu hrozí lenosti či pýše či předčasnému sebeuspokojení si ode mne vem prosím i s mojí úctou k tobě a ruku na srdce i obdivem a jsi můj malířský anfanteribl a byvší v začátcích trdlo malířské...však hle líhne se malíř...to si ctím...

...práci hodnotím zatím mezi B - C (a ponechávám si prostor pro změnu při výstavě a finálním hodnocení...)

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of connected, flowing loops and curves, resembling a stylized 'M' or 'E'.