

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2013/2014
Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení: Barbora Pokorná

Název práce: Nové tváře

Posudek:

Barbora Pokorná si zvolila za téma své diplomové práce projekt, který popisuje jako zabývání se problematikou vnímání sebe sama, přijetí a odmítání vlastní fyzické podoby, fenoménu ideálu krásy a také identity člověka. Téma identity vnímá jako v současném umění velmi aktuální a odvolává se především na výstavu „Já bezesporu“ v galerii Rudolfinum kurátorů Julie Wallner a Holgera Broekera z Wolfsburgu a Petra Nedomy z Rudolfinu.

Na druhou stranu víc než obraz zajímá autorku, jak sama říká, sociální poselství, aby si každý měl možnost uvědomit svoji jedinečnost a měl možnost setřást ze sebe zbytečné komplexy. Hlavní a přiznanou ambicí tedy není namalovat obraz. Ten má být především prostředkem k edukaci „portrétované“ a „zúčastněných“. Autorka uvedla, že se přirozeně rozhodla pracovat s nástroji malby protože se i v tomto „sociálním poselství“ cítí být malířkou. Musím konstatovat, že tyto momenty mě při představení finální práce překvapily, jsem k takovéto výchovné roli umění poněkud skeptický.

U samotných obrazů, byť o ně nejde, oceňuji usazení tváří do formátu i zvolený rozměr. Samotná malba, možná tím, že je vnímána jako prostředek, také tak působí. Je popisná a urputná. Barevně nevyvážená. Stopy štětce vnímám jako snahu zpřítomnit malířský proces, jakoby tím autorka přece jen obraz chtěla legitimizovat jako umění.

Rozpor v záměru, umělecký projekt versus edukativní projekt, a mechanicky zvolená technika bagatelizují koncept práce a bohužel neprospívají ani obrazům.

Návrh hodnocení: C

Vypracoval(a): Petr Kvíčala

Datum: 10. května 2014

Podpis: