

# Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2013/2014

## Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce) posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Branka Uljarevič

Název práce: Náhodná instalace

Posudek:

Je skoro neuvěřitelné, jaký se Brance podařil veletoč. A je až k nevíře, že ustála takovou proměnu v cizí zemi a navíc v ateliéru as2 a pod mým vedením.

Již první instalačních pokusy směřovaly ke změně zažitého vnímání sochařství.

V jejím případě k separaci tradičně hutněné sochy od hnětené draperie. A právě "vyžehlením", napnutím plachet mezi stěny ateliéru si Branka vyzkoušela a tak snad i uvědomila důležitost prostoru pro jakoukoliv uměleckou intervenci. Částečná transparentnost a překrývání plachet navodilo určitou iluzi známou

z překrývání akvarelových ploch na kresbách některých umělců. Prostorová nejasnost této "instalace" přiměla Branku k plánům a plánování, větší připravenosti kresbou. Kreslením půdorysů dochází k ujasňování základních prostorových záměrů. Na základě této průpravy pak vznikla intuitivní série menších "reliéfů", ve kterých se uplatňuje princip stavby, překrývání, vrstvení a průhlednosti, kterou materiélově ověřuje plastovými plátky ale taky skleněnými tabulkami. Ty vkládá do linií drážek řezaných do podložek reliéfů. Tento princip se stal i východiskem pro její instalaci v "malé americe". Trámy se zářezy se v tomto případě staly stabilizačním prvkem a zároveň nositelem hrubé kresby, kterou vsazené tabule skla překreslily druhým plánem.

V adekvátním měřítku si vyzkoušela práci s prostorem a tabulovým sklem a jeho fyzikálními danostmi. V zimním semestru se seznamovala s prostorovou a kurátorskou činností absolventů as2 a jejich organizačními dovednostmi /teoretická práce/.

Na podzim realizovala instalaci velkých tabulí skla v "neutrálním" prázdném, prostoru ateliéru, který se ukázal nedostatečným. Jednoduše řečeno malým, což pociťujeme všichni, kteří se zde setkáváme.

Instalace ve školní galerii Aula, kterou Branka realizovala v březnu tohoto roku dopadla nad všechna očekávání. Díky sponzorům /brněnská firma IZOLAS/

a ochotě studentů se podařilo sestavit dílo mimořádných kvalit, které v tomto prostoru dokonale sedělo.

Tabule skla byly poskládány podle předem dobře rozvržené půdorysné kresby a postupně vkládány do zářezů v různých kusech starého nábytku sesbíraného po Brně.

I závěrečná prezentace na Ponavě se stala novou příležitostí pro instalaci tabulového skla. Branka získala od sponzora ve hmotě probarvené, modré a pro větší pevnost kalené tabule. Nosným prvkem jsou tentokrát zařízlé vápencové bloky, které byly vystaveny v roce 2007 na ateliérové výstavě pod názvem "úhel pohledu". Ty nyní Branka recyklačně využívá jako nosiče tabulí kopírující pod různými úhly nařezané kameny. Vznikají tak tři autonomní objekty - sochy, které rozprostírají povzbyví lesk kamenů do modrých zrcadlových ploch. Skleněné desky se vřežávají do industriálního prostoru, dělají jej a v různých úhlech odráží, množí a modrají. Vzájemným pohledovým překrýváním, vrstvením těchto modrých transparentních ploch se jejich intezita zvýrazňuje, proměňuje a tak i propojuje v instalaci promyšlených náhod.

Návrh hodnocení: A

Vypracoval(a): prof. ak.soch. Jan Ambrůz

Datum:

Podpis: