

Magisterská práce Miroslava Jiřeleho
Vedoucí práce ak.mal.Margita Titlová

Miroslav Jiřele absolvoval dva ročníky v ateliéru Environmemt. Věnoval se instalacím které prezentoval fotografickou dokumentací.

V ateliéru grafiky se dále zabýval fotografií a využíval jí pomocí grafických technologií. V druhém ročníku rozvíjí fotografii a vytváří sérii s erotickými motivy. Pokud se nad prací Mirka zamýšlím, tak fotografie se stále nějakým způsobem v jeho práci objevuje. Pracuje s ní jako s dokumentem zachycující proces.

Nebo fotografii inscenovanou kterou využívá ke grafickým technikám, ve kterých mění její vizualitu. Jeho práce jsou hledáním hraničního momentu vnitřní introspekce, kterou zpracoval ve své bakalářské práci nazvanou - „Já narcis“.

V magisterské práci pod názvem“ Obřad“ tento svůj pohled dovnitř posouvá pohledem ven na skupinu lidí zúčastněných na obřadu. Využívá vynímečného prožívání společné chvíle, na kterou se lidé svátečně obléknou a psychicky vyladí na veřejnou slavnost, společenskou událost založenou na tradiční soustavě společenských zvyklostí či procesních formalit. Pracuje s fotodokumentací a jednotlivé fotografie následně digitálně upravuje. Upravené fotografie přetiskuje na bílé plátno, téměř v životní velikosti. Do tisků dále vstupuje a malířskými technikami je upravuje do výsledného charakteru.

S výslednými tisky pracuje jako s celkem a instaluje je do kruhu. Divák je obklopen dvaceti jemnými šedými kouřovými figurami jejichž výraz je grafickými a výtvarnými technikami umocněn jako extrakt prožívání slavnosti.

Magisterskou práci Miroslava Jiřeleho považuji za vyzrálou, výběrem tématu hledáním psychologického podtextu a jeho zpracování grafickými výtvarnými formami.

Práci hodnotím...A ak.mal.Margita Titlová
Mirkovi, bych ještě chtěla poděkovat za kurátorskou činnost, které se během studia věnoval v kavárně Sausalito, kde vystavují studenti a absolventi FaVU. Také za poslední výstavu v Národním divadle v Brně – Reduta, kterou nazval „ Mystic“

