

Oponentský posudek

disertační práce Ing. Jany Daňkové

ENVIRONMENTÁLNÍ KONCEPT VE VEŘEJNÉM PROSTORU

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

Brno 2010

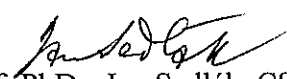
Obsáhlá práce doktorandky vyústuje do návrhu festivalu pro město Brno s názvem *Labyrint světa a ráj srdce* v rámci veřejné soutěže vyhlášené Ministerstvem kultury ČR ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích k podpoře Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity NAKI na rok 2011. Všechny předchozí téměř 80 stránek vyplňují teoretické, filozofické a ikonologické úvahy, které připomínají a interpretují široké spektrum aspektů, které přibližují problematiku revitalizace veřejných prostorů měst a jejich významu pro trvale udržitelný rozvoj. Autorka těží především z poznatků, které získala během výzkumných stáží v *Laboratoire de Recherche de l'Ecole nationale supérieure du paysage* ve Versailles, kde měla možnost seznámit se s literaturou, v domácích poměrech obtížně dostupnou, a konzultovat některé otázky s francouzskými kolegy. I když Daňková uvádí, že cílem disertační práce je vyhodnocení možnosti uplatnění efemérních zahrad (autorka je zahradní inženýrkou) při revitalizaci veřejných prostorů měst a jejich významu pro trvale udržitelný rozvoj, je věcný i myšlenkový záběr její práce širší. V kapitole *Metodika* jmenuje odbornou literaturu, grafické podklady, analýzy v terénu, poznámky z konferencí, konzultace s odborníky, což ovšem nemá s metodikou nic společného. Metodický aspekt práce postrádá. Tato skutečnost poznamenává celý text, v němž převažující část vyplňuje resumé literatury, s níž se měla doktorandka seznámit a tato rekapitulace pokračuje i v bloku *Výsledky*. Nutno uznat, že autorka prezentuje rešerše či resumé náročných filozofických pojednání adekvátním způsobem, avšak bez schopnosti zapojit je organicky do celku své práce.

Teoretickou rovinu prokládá Daňková uváděním konkrétních realizací. Za svého pobytu v zahraničí poznala *Zahradní festival v Lausanne*, *Paříž-Pláž* a *Bílou noc* tamtéž, k nimž se opakovaně vrací a velmi povrchně se snaží o jejich aplikaci v brněnských poměrech, o čemž bude ještě řeč. Naprosto nepřijatelné, zcela nezasvěcené jsou odkazy na domácí akce, hlavně v podkapitole *Z historie našeho výstavnictví* (s. 43). U doktorandky je zarážející, že v případě brněnského výstaviště přebírá infantilní text ze skript své fakulty či školy. Kdykoli se dotkne obecně historických nebo uměleckohistorických faktů, projevuje se naprosto laicky. V brněnském prostředí se pohybuje téměř jako nevidomá, což se naplno projevuje v jejím

brněnském projektu *Labyrint světa a ráj srdce*. Čtenář disertace se nedozví, zda tento návrh přihlásila do soutěže či nikoli. Ať je tomu jakkoli, nemůže být pro svou povrchnost a vágnost nikým přijat. Navrhovatelka sice na jednom místě připomíná, že k této akci bude třeba přizvat architekty, urbanisty, umělce a další, aniž by si plně uvědomovala, že jim musí připadnout rozhodující role. Její návrh vůbec nepočítá s tím, že Brno již léta vyvíjí bohatý rejstřík kulturních aktivit – *Noc muzeí*, *Noc kostelů*, *Socha ve městě*, *Ignis Brunensis*, mezinárodní a domácí hudební a divadelní festivaly, které vytvářejí reálný základ toho, co má Daňková na mysli.

V dispozicích pro oponenty je také požadavek zhodnocení formální stránky disertace. Lepšímu sledování parafrází obsahově složitých filozofických a teoretických textů by prospěly některé dílčí stylistické úpravy a někde doplnění interpunkce. V práci tohoto typu by se neměly vyskytovat pravopisné chyby, třebas sporadicky. Podstatnější výhrady lze mít vůči citacím: odkazování na jednu a tutéž práci není třeba opakováním plného znění titulu, ten lze uvést pouze jednou a pak se na něj odvolávat ve zkrácené podobě a využívat forem *ibidem*, *idem*, *eadem* apod. Na s. 28-32 nejsou žádné poznámky pod čarou, i když se v textu objevuje řada autorů, jejichž jména a práce ale nejsou uvedeny ani v závěrečném seznamu literatury.

Shora uvedené výhrady uvádím také s ohledem na obecnější problémy disertačních prací na brněnské Fakultě výtvarných umění. Přes tyto připomínky doporučuji disertační práci Ing. Jany Daňkové *Environmentální koncept ve veřejném prostoru* k obhajobě.


Prof. PhDr. Jan Sedlák, CSc.
Fakulta výtvarných umění VUT v Brně

V Brně dne 27. 8. 2010