

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně  
akademický rok 2014/2015**

**Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce)  
posudek oponenta**

**Jméno a příjmení studenta, vč. titulů:** BcA. Zuzana Gramerová

**Název práce:** Domácí miláčik

**Slovní hodnocení:**

Takový normální psí večer.

Nejradši bych usnula a spala, dokud se nevrátí. Jako ten Zuzčin pes. Zuzkopes. Bájně, mýtické zvíře. Poznáte ho tak, že je existenciální. Hodnotí, zpodobňuje, komentuje.

Být v situaci sama za sebe není jednoduché

Přejímat něčí roli je cesta k porozumění.

Vybavují se mi při tom sledování některé zážitky s mým psem.

Co je tam vlastně důležité? Ta zvířata? Ani moc ne. Spíš lidi. Zuzka je dobrý pes, jaký je Zuzka člověk?

(Ani nevím, kterou variantu svého jména má ráda.)

Zuzana je ve své psí roli přesvědčivá, tak přesvědčivá, že brzo zapomeneme na sex a modeling, reklamy, Miley Cyrus (a ještě spíš Steva Kardynala).

Cizojazyčné prostředí člověka možná víc naladí na vnímání těla a mimoslovních signálů.

Univerzální a osobní zároveň.

Hlavní motivací je zklamání lidským druhem. Touha pochopit něco z jeho jednání. Zuzka možná není člověk.

Její maminka má performanční talent. A je sranda, nechat se od táty plácet po zadku. Přítel furt stydlivě myslí na to, že se nesmí dívat do kamery (to znám, je to jedna z prvních instrukcí při natáčení s televizí)

Pes svého páníčka miluje. Nepředstírá. Nebo?

Opravdové, odvážné a upřímné uchopení tématu. Po zralé úvaze se konečně obejde bez vnějších prvků – masek, make upu, rekvizit. Je tam sama za sebe. Sama za psa. Ten úsporný obleček chce být co nejméně kostýmem, zároveň zpřítomňuje, zviditelňuje fyzickou nápodobu psa. To, že jí opravdu jde, se jako pes hýbat. Dýchat. Myslet. Mlčet. Mluvit. Kvílet. Vrčet. Skákat. Ležet. Funět. (Jen jí moc nejde jako pes šukat, málo používá kopulační pohyby pánve.)

Vnímám nesoulad mezi vizuální podobou akce a konceptuálním/morálním poselstvím.

Prostě ho tam nečtu. Mě osobně to nevadí, jen nevím, jestli to nevadí Zuzaně.

Ale i tak si nemyslím, že koncept vznikl post. Cítím to velké osobní zaujetí tématem, ale neznat ho, samotnou mě nenapadne.

Mrzí mě, že nemohu být přítomna a stát se tak součástí finále Zuzanina díla. Být společně s ní domácím miláčkem.

Jaký to bylo?

**Otázky k rozpravě:**

Co ses dozvěděla při tvorbě této videoperformance?

A co láska?

Co je pro tebe nejdůležitějším tématem tvé diplomové práce?

**Závěrečné hodnocení:**

Zuzana hluboce zklamána lidským druhem se rozhodla svůj druh změnit, zbavila se masky a přijímá svou novou roli téměř nahá. Zuzana je psem pro své blízké, psem pro nás všechny. Osobním ztělesněním univerzální idey.

**Návrh klasifikace:** B

**Posudek vypracoval(a):** MgA. Kateřina Olivová

Datum: v Brně dne 9.5.2015

Podpis: