

Akademický rok: 2022/2023

Diplomová práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studentky: Bc. Drahomíra Dubinská

Název práce: *Kontrasty dohledu*

Slovní hodnocení:

Diplomová práce *Kontrasty dohledu* je tvořena sérií maleb na plátně, jež všechny tematizují vytváření obrazů zařízeními určenými ke sledování a dohlížení. V rámci tohoto zastřešujícího tématu je série vnitřně poměrně výrazně členitá. Je to jedna z prvních věcí, které mě při shlédnutí celku diplomové práce napadly – proč tolik různých stylů a technik a tolik různých formátů? Odráží tato pestrost nějakou specifickou sémantiku, nebo jsme spíše svědky práce, která (navzdory tomu, že tematicky je poměrně sevřená) si neodpírá svobodu hledání a experimentování? Osobně se kloním spíše ke druhé zmíněné variantě, nenacházím totiž žádnou zvláštní spojitost mezi tématy a formáty nebo tématy a použitým médiem. Tak jako se vedle sebe do volné blízkosti staví olejomalby, malby akrylem, airbrushem a jejich kombinace, vyskytují se v jednom celku záběry z fotopastí, uzavřených okruhů průmyslových kamer, dronů, nebo dokonce záběr z hacknutého kamerového systému robotického vysavače. Malby jsou barevné, nesou jasně rozpoznatelné stopy smyslu pro humor. Řada motivů má groteskní charakter, který odlehčuje závažnost tématu sledování. Zároveň se ale nedá říct, že by šlo vyloženě o nějaké záměrně zkarikované zachycení světa posedlého dohlížením, určitě ne v podstatné části maleb tvořících diplomovou sérii.

V textové části dokumentace práce Drahomíra Dubinská představuje rešerši do tématu. Foucaultovské téma dohledu posouvá směrem k postinternetové přítomnosti, v níž jsou nejrůznější formy sledování, lokalizování a algoritmizovaného vyhodnocování jednání lidí i věcí něčím, co naše životy prostoupilo tak samozřejmě, že si toho už většinou ani nejsme vědomi. Další velká část rešerše je věnována přehledu uměleckých projektů, které různé formy sledování tematizovaly, samostatná kapitola je věnována termovizi (což je s ohledem na zastoupení tohoto dílčího tématu v diplomové sérii maleb snad až moc velký prostor). Paradoxně malý prostor ale autorka v textu dokumentace věnuje vlastnímu uměleckému projektu, bližšímu objasnění volby konkrétních motivů, respektive motivace k jejich kombinování do jednoho celku.

Z rešerše je zjevné, že Drahomíra Dubinská diplomovou sérií vstupuje do poměrně exponované oblasti teoretické reflexe i umělecké tvorby. Možná to je důvod, proč není snadné zaujmout v sérii nějaký jednoznačnější postoj, a celek tak působí spíše jako jakýsi výčet možností, kudy by se následně dalo vykročit dál, směrem k nějaké detailnější sondě. Čistě po formální stránce, respektive z hlediska atmosféry maleb, mě nejvíce zaujal dílčí celek *Trap – Trahser – Released*, který sice také není stoprocentně koherentní (z hlediska tematizovaného typu obrazu), ale ve všech zmíněných malbách je patrná větší uvolněnost, větší spolehnutí se na samotné médium malby. Právě v tomto aspektu, tj. v přidání nějaké specifické malířské kvality k samotnému více či méně zajímavému motivu, nicméně diplomová série jako celek dle mého

názoru nejde příliš daleko. Menší formáty, které v celku diplomové práce převažují, totiž svádějí až k příliš kresebnému, ilustrativnímu přístupu a nenechávají prostor pro výraznější malířské gesto. Otázka, jak toto téma uchopit malířsky, je ale nakonec ta nejpodstatnější a ne zcela jasně zodpovězená.

Otázky k rozpravě:

Uzavírá se pro vás diplomovou prací zájem o téma, nebo v jeho rozvíjení chcete dále pokračovat? Které z maleb sama považujete za nejlepší východisko pro případné další zabývání se tématem?

Celkové hodnocení:

Diplomová práce má na první pohled jasné a jednoznačné, nicméně při bližším pohledu velmi komplexní téma, které je zpracováno jako určitý atlas či vzorník různých typů obrazů vzniklých jako výsledek sledování či dohlížení. Přílišná vnitřní členitost série (tematická i formální) výsledek oslabuje. Domnívám se, že zacílení na vybraný aspekt problematiky a také větší formální sjednocení by celku prospělo, a bylo by tak možné dosáhnout silnějšího sdělení. Diplomová práce, se všemi zmíněnými připomínkami, představuje jasně vymezený, autorsky suverénně zpracovaný soubor maleb, a jako takovou ji **doporučuji k obhajobě**.

Návrh klasifikace:

C

Posudek vypracoval(a):

doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

Datum:

3. 5. 2023

Podpis oponenta: