

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně  
akademický rok 2013/ 2014**

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)  
posudek vedoucího**

Jméno a příjmení studenta: Bc. Barbora Zentková  
Název práce: Horečka černé vody

Posudek:

Barbora Zentková je součástí umělecké dvojice Barbora Zentková - Julia Grybos. Jelikož se rozhodly předložit komisi jako závěrečnou práci společný projekt a vzhledem k tomu, že jejich společná práce byla dostatečně přesvědčivá a na tak vysoké úrovni, aby jim bylo umožněno předložit závěrečnou práci skupinově, bude část posudku shodná s posudkem Julie Grybos. V závěru se pokusím stručně nastínit jednotlivé členky dua jak pro nezasvěcené porotce, tak pro formu hodnocení jednotlivých diplomantů.

Tak daleko tak blízko. Barbora Zentková a Julia Grybos vytvořily tandem už ve druhém ročníku na Fakultě výtvarných umění v Ostravě v ateliéru Františka Kowolovského. Přestože do Brna nastoupily už jako duo, tehdy ještě pod názvem „Parené buchtý“, daly se u jednotlivých autorek rozpoznat charakteristické rysy v přístupu k uměleckému dílu, což bylo do jisté míry dané podmínkami a tlakem školy. Jejich poměrně odlišné vyjadřovací prostředky se ve velké míře protínaly v intelektuální rovině jejich přemýšlení o uměleckém díle. Přirozeně se propletly, až když obě studentky dospěly k rozhodnutí nadále vystupovat v tandemu.

Rozhodly se, že jejich identita bude společná, založená na fúzi obou osobností. Toto rozhodnutí se projevilo výrazným způsobem do bezprostřední práce. Vytratil se jakýkoli charakter odkazující k osobitosti. Umělecké gesto bylo nahrazeno neosobní koláží sestavenou z časopisových výstřížků, instalací z ready made objektů, videí s téměř nezatelným pohybem a v poslední době hudbou. Začaly si vytvářet hermetický jazyk umění, původně postavený na defragmentaci obrazu nebo scény. Ostatně defragmentace je důležitým momentem i v předložené diplomní práci. Dvojice se rozhodla pro instalaci ve specifickém prostoru, kde mohla působivě vytvořit instalace za pomoci různých médií a rozebrat jednotlivé hudební linky jimi složeného tracku. Tato hudební, minimalisticky zacyklená etuda odkazuje k - v současnosti vrcholícímu - zájmu o sedmdesátá léta dvacátého století. Ve své obhajobě se hlásí k rezignaci na tvorbu nových idejí, hodnot a vizí. Jsou prý odkázané, na sběr fragmentů, momentek a střípků naší minulosti. Tento povzdech který je ve skrze aktuálním pocitem spojeným s nekonečným tokem informací, obrazů a hudby, označovaným zavedeným termínem „post internet“ a který naznačuje, že jsou ve své práci veskrze současné a že drží krok s dobou. Tento moment pocitu „ukončenosti dějin“ je obsažen už v samotném názvu díla „Horečka černé vody“. Název vychází z názvu současné australské rockové kapely The blackwater fever. Blackwater fever je v původním významu malarická komplikace vyznačující se tmavě rudou až černou močí nemocného. Ostatně dekadentně laděná by dle konzultací měla být i noir intermediální instalace. Působivé dílo, jež je plné otázek a nejistot. Neustálá snaha o narušení svých vlastních postojů a dosažených názorů je výrazem vyspělé sebekritické osobnosti snažící se pochopit sebe, svět a své místo v něm.

Barbora Zentková, je inteligentní a analyticky založená umělkyně, primárně vycházející z média malby, přestože ve svých raných dílech pracuje i s fotografií a instalací. Právě v malbě dosáhla, díky redukci a analýze malířského díla, vysoké úrovně a díky neotřelému konceptuálnímu přístupu i zajímavého úsporného malířského gesta. Tento svůj díl diplomantka odložila ve prospěch společného díla.

Barbora Zentková jak předcházející, tak touto předloženou prací dokládá schopnost samostatné umělecké činnosti na vysoké úrovni.

Plně doporučuji k absolutoriu.

Návrh hodnocení: A

Vypracoval: Luděk Rathouský

Datum: 3.5.2012

Podpis: