

Oponentský posudek

Tereza Vogelová, Ráj, 2010.

Fotografický polyptych Terezy Vogelové navazuje na předchozí Peklo a Očistec. V každém z těchto děl pracuje autorka poněkud jinak s médiem fotografie. Stupeň manipulace ve smyslu přetváření, znejasňování a kombinace záběrů se zmenšuje a v Ráji je vše postaveno na inscenaci a světelné kompozici, lze počítat i s jemným ovlivněním barevnosti. Oba portréty (Jan Švankmajer, Lucie jako Beatrice) jsou velmi precizně podané, blízké dnes dominující vlně inscenované fotografie. Svědčí společně s přírodními záběry o větším zájmu autorky o detailnější popis reality. Fotografie jsou sjednoceny do vyššího celku jak výtvarnými prostředky, tak pokojnou „náladou“, v níž dynamickou složkou je oheň. Ráj zde není stavem rozjuchané sladké blaženosti, nýbrž spíše tajemnou konečnou stanicí, na níž se nic neděje, ale pro stalkerku je východiskem. Práci navrhuji k přijetí.

7.6.2010



PhDr. Antonín Dufek, Ph.D.