

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně**

**akademický rok 2011/2012**

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)  
posudek vedoucího**

Jméno a příjmení studenta:

BcA. Petra Hermanová

Název práce:

*Spal to, co netvoje je*

Posudek:

Název diplomové práce Petry Hermanové *Spal, co netvoje je* v sobě nese něco jako předsevzetí, radikální krok, možná něco rituálního...Po shlédnutí Petřiny práce, přemýšlím o charakteru ohně, který by dokázal takto pálit a toho, co by mělo být spáleno.

Petra je a umí být dokonalá. Nejen jako osoba, ale stejné nároky má i na to, co vytváří. Na jednu stranu nás staví před dokonale promyšlenou a dotaženou formu svých prací - ať už v podobě hudebního projektu Fiordmoss nebo své vlastní výtvarné tvorby a na straně druhé se nás dokáže dotknout reálnou nenahraditelnou kvalitou svého hlasu nebo citlivostí s jakou pracuje s estetikou pohyblivého obrazu, pocházející z míst, které nejdou vymyslet ani vydětit.

Petřin způsob práce s videem je analytický. Starší práce postavené na zkoumání narace skrze upozorňování na možnosti formy postprodukčně manipulovaného videa – hrátky s efektováním, rámováním, smyčkováním atd., které jsou samy sobě obsahem i pointou, na mě vždy z Petřiny strany působily spíše jako splnění očekávaného řešení, jak současně přistupovat k videu. Doslovný, jednoduše pochopitelný princip pro diváka i kurátora v srdci každé práce, se i přes nabitě a poetické obrazy rychle stáčí k vnímání prací jako odtažitých kompozičních cvičení. Z nejnovějších prací, představených během magisterského studia a na výstavách např. v Düsseldorfu, Reykjavíku, galerii Ars v Brně, Futuře v Praze nebo ve výběru Jiných vizí na PAFu v Olomouci, se ale tento pocit vytrácí. Přes snahu udržet je komponované a zajaté v podobných smysluplných konceptech do nich prosakuje Petřino charisma a osobnost. To, co bylo dříve hlavním motivem, se mění na prostředek rafinovaně mluvící o autentických pocitech ambivalentním způsobem, kdy odtažitost zkoumaných forem a hra s iluzivní emočností je právě to, co s Petrou dokážeme reálně prožívat.

V diplomové práci *Spal, co netvoje je* Petra pracuje s veřejně přístupným, cizím a propůjčeným materiálem. Zde je místo pro možnou větší diskuzi a hádám, že i to Petra chtěla, aby bylo jedním z ústředních témat práce. Můžeme mluvit o devadesátých letech a současnosti, o spoustě knih, ale nazírání na Petřinu práci pouze odtud by pro nás i ji bylo stejně neuspokojivé, jako obyčejná formální hra.

Petra už ví, že dílo není jen o tom opisovat a ilustrovat cizí myšlenky a proto pod touto záminkou realného problému obrazu, ukazuje mnohem komplikovanější strukturu prolínajících se osobních témat v převlečení.

Kdyby se spálilo všechno, co není její, tak jak k tomu pobízí, nezbylo by nic. To je potřeba k tomu, aby mohlo začít růst něco nového a jiného, a to Petra zná na svou vlastní kůži.

Návrh hodnocení:

Navrhuji hodnocení A a doporučuji k objahobě.

Vypracoval(a): Veronika Vlková

Datum: 8.5. 2012

Podpis: