

Akademický rok 2021/2022

Diplomová práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Polina Davydenko

Název práce: Kutilka

Slovní hodnocení:

Ve videoinstalaci *Kutilka* Polina Davydenko rozpracovala v alegorickém fikčním ději téma migrace a aktuální geopolitické krize. Východiskem je zkušenost „imigrantky integrující se do společnosti“ a její následný „pocitů nostalgie a stesku po domově“. Hlavní vypravěčkou je vosička samotářka, která staví z bahnité hlíny hnízda ve tvaru kokonů či váz, kam ukládá jednotlivé larvy, které následně žijí. Keramická hlína, materiál vnímán pro svou přirozenost a dostupnost vystupuje ve videu jako prostředí mizejícího životního prostoru.

Textová část dokumentace diplomové práce a zejména pasáž, kde autorka přináší zkušenost rodiny ekonomických emigrantů, kteří v 90. letech přišli do České republiky z Ukrajiny. Imigranti musí procházet často velmi ztíženou situací evropského byrokratického aparátu, politiky víz a trhu s jejich doslovnou pracovní silou, která je naší společností často zneužívána a umísťuje tyto lidi nejčastěji na nekvalifikované pozice.

Z pohledu hmyzu, člověka a nebo mizející krajiny se naše okolí stává stejně zneklidňujícím prostředím jako samo téma v intencích války, která se na Ukrajině v těchto dnech odehrává. Donbaská pánev, odkud autorka pochází, je nejvíc industrializovanou částí země, kde hrozila již před válkou permanentně ekologická katastrofa způsobena těžbou nerostných surovin mj. i keramické hlíny, která zásobuje zejména italskou produkci keramiky.

Ve videu kombinuje Polina Davydenko 3D animací vosy kutilky se stylizovanými scénami lidských kutilek v dystopických kostýmech. Nedílnou součástí videa je hudební složka a zvuková stopa videa, kde zejména komentář dění je načten v dikci ne nepodobné přírodovědným dokumentům. V tomto směru díky koordinaci poměrně rozsáhlého týmu spolupracovníků docíluje autorka komplexity celku videa i instalace. Ta je

prostředím, které je vystavěno často z recyklovaných materiálů, které přímo odkazují na scény a objekty z videa, čímž se tato instalační rovina stává i nedílným galerijním environmentem pro návštěvníky.

Až mrazivá věcnost ve výpovědi videoinstalace *Kutilka* a tísnivost tématu diplomové práce Poliny Davydenko ilustrované na velmi jemně nastavené paralele mezi říší hmyzu a lidí je výrazným komentářem ke geopolitickému dění v Evropě v rámci současného uměleckého provozu.

Otázky k rozpravě:

Dokážete si představit jinou formu prezentace videa než je současná podoba videoinstalace?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

Mgr. Martin Mazanec, Ph.D.

Datum:

14. 11. 2022

(Podpis oponenta)