

Akademický rok 2019-2020

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Bc. Sabina Chrastilová

Název práce: Poutní místo 2020

Slovní hodnocení:

Sabina Chrastilová v našem ateliéru studuje magisterský cyklus po předchozí zkušenosti z Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně. Zajímá ji aktuální populární scéna, ve které dokáže najít momenty odkazující k hlubším otázkám. První práce, která realizovala v našem ateliéru, se dotýkala femonénu seznamovací aplikace Tinder. Sabina tuto novodobou pomůcku spojila s antickým kultem bohyně Vesty, strážkyně domácího štěstí. Spojení mohlo být chápáno jako ironické, v kontrastu k určitému stupni promiskuity s aplikací spojenou, anebo jako kritický postřeh směrem k absenci rituálů v současné společnosti.

Diplomová práce v podstatě pracuje se stejným myšlenkovým schématem. Sabina se po zkušenosti s tělesným zážitkem nemoci zaměřuje na terapeutický aspekt. Nastoluje si otázku, co v současném světě může fungovat jako poutní místo. Poutní místo chápe jako místo odpočinku od vlastních strastí, jako místo ulevení od vlastní bolesti. Sabinin postup práce je poměrně zdoluhavý, nepracuje čistě konceptuálně, hodně se spoléhá na vlastní pocity a intuici, které ji nakonec dovedou k poměrně přesnému řešení. Pro její způsob přemýšlení přišla vhod i delší perioda, způsobená koronavirovou krizí. S onou krizí souvisí i určitá celospolečenský příklon k základnějším, primárnějším prožitkům a pocitům. Chápu tedy Sabinino dílo do jisté míry jako odpověď na aktuální situaci.

Ve svém řešení opět spojuje aktuální trendy - párty a aktuální koncerty - s historickou potřebou putování. Předpokládá, že potřeba putovat fyzicky nebo duchovně k určitému očištnému cíli je člověku vlastní univerzálně. Připravuje tedy pro současného poutníka objekt, který mu na cestě pomůže a zároveň mu ukáže část osobní Sabiiny poutní historie ve formě záznamů koncertů.

Je pro mně zajímavé sledovat Sabiino hledání výrazu pro její koncepty, zároveň ale cítím, že nečerpá dostatečně ze základního zdroje - z výtvarného umění, jeho teorie a historie. Její projekty se více dotýkají vizuální kultury v širším slova smyslu a jsou zajímavým způsobem umístěny na hraně mezi uměním a designem.

Otázky k rozpravě:

Závěrečné hodnocení: Práci

doporučuji k obhajobě

Návrh klasifikace: B

Posudek vypracoval(a):

doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.

Datum:

8.8. 2020