

## Oponentský posudek k práci BcA Heleny Svobodové

Projektem praktické diplomové práce Heleny Svobodové bylo vytvoření diskotéky pro neslyšící. Několikrát jsem byla u toho, když Helena sdělovala svým kamarádům, jaké bude téma její diplomové práce. Její odpověď většinou způsobila úsměvy a pobavení. Také já jsem se nad jejím "nápadem" nejprve pousmála, ale hned v druhém plánu mně přišel zajímavý a navíc záslužný. Jen jsem si nedokázala představit, jak takovou diskotéku bude realizovat. O to víc jsem byla překvapená, když mě Helena opravdu pozvala na diskotéku pro neslyšící a já zjistila, že to celé funguje: diskotéka pro neslyšící v bazénu, aby se mohli ponořit a o to intenzivněji vnímat vibrace hudby pod vodou.

V jiné rovině můžeme chápat ponoření se do vody jako očistu či rituální lázeň, ve které se mísí zvuky hudby se zvuky vlastního těla.

V dosavadní tvorbě Heleny Svobodové to přitom není projekt nijak ojedinělý. Sociálně - psychologického či sociálně - ekologického zaměření diplomantčiných prací bylo možno si všimnout během celého jejího studia. Vytvořila například kolo, přestavěné na jakýsi rotoped, který při šlapání vyrábí elektřinu pomocí které se spouští hudba. Dále např. vánoční bubnování s bezdomovci atd. Zmiňuji se o tom především proto, že za jeden z prvořadých úkolů studenta na vysoké výtvarné škole považují to, že si adept zvolí témata, kterými se po škole bude zabývat. Obsahová východiska prací Heleny Svobodové vycházejí z jejího hlubokého zájmu o sociální problémy, ať už jde o skupiny lidí handicapovaných fyzicky či sociálně. Vzácné je zde také to, že její projekt není smyšleným konstruktem snažícím se "tlačit na pilu" originality či avantgardnosti, ale zcela autenticky ústí z Heleniny dlouhodobé účasti na aktivitách pomáhajících lidem z nějakého důvodu znevýhodněným.

Tématem Helenina projektu je tedy komunikace - komunikace jak ve smyslu postižených a "normálních" lidí účastnicích se performance, ale hlavně hledáním a vytvářením jejích způsobů. Stejně tak se snaží vytvořit prostor, kde by toto vše mohlo probíhat. Jde vlastně o konceptuální práci, která se současnou sociální politickou či jinou situací a stav společnosti nesnaží glosovat a upozorňovat na ni, ale přímo do ní aktivně intervenovat a snažit se ji měnit. Přínosem této akce bylo také to, že mnozí z účastníků se vůbec poprvé setkali s takto handicapovanými lidmi.

Co vidím jako možné nedostatky této první akce jsou následující výhrady. Především každá diskotéka má svého DJ, který vás náležitě přivítá a provádí celou akci. Proto vidím nedostatečné seznámení publika s projektem a jeho uvedení (vlastně jsem ani nezaznamenala začátek akce). Dále pouze technické problémy - např. příliš chladná voda bazénu.

Věřím, že další plánovaná akce v letním období bude však již tyto drobné nedostatky postrádat a sama se těším na její opakování. Jinak na mě působí celá akce Heleny Svobodové velice sympaticky, a proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji její hodnocení A.

Hana Němečková\_

