

Akademický rok **doplňte aktuální** (např. 2018/2019)

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Mgr. BcA. Hana Fickerová

Název práce: Bez názvu

Slovní hodnocení:

Projekty Hany Fickerové mě fascinují už od počátku jejího studia na FaVU. Hana se precizně a dlouhodobě zabývá konceptuálním gestem a hledá možnosti, jak uplatňovat různé podoby radikálně prázdného nebo seberefrenčního konceptuálního uvažování.

Obvykle zachází s důsledně naplňovaným počátečním impulzem, který si sama stanovila. Následně se nechává překvapovat náročností daného naplňování i často nečekanými výsledky a dopadem. Haniny výzvy se zdají být různě náročné podle možností, schopností a energie. Někdy je výzva příliš velká a dílo pak zachází s nemožností svého naplnění, např. autorčino úsilí společně vypůjčit všechny knihy ze školní knihovny a přemístit je do ateliérového skladu. Jindy se náročné zadání podaří splnit a tématem se stane jeho dopad na fungování instituce, není na škodu znovu zmínit projekt, kdy Hana svévolně vybudovala nový systém číslování na všech dveřích FaVU.

Ve své diplomové práci píše, že "pocítila závazek a pnutí vytvořit něco velkého, co by převyšovalo (její) bytost, předchozí pokusy, dějiny umění a nejlépe celý vesmír."

Hana využívá klasickou formu dokumentace akcí ze 60. a 70. let, záměrně a se zálibou zachází s konvenčností formátu A4, standardním papírem, základním fontem a kompozicí, s přímočarými prohlášeními o dané aktivitě v ich-formě. Tento způsob využívání bychom mohli nazvat parazitováním na tradiční formě dokumentace akčních "pieců", z druhé strany poctou určitému způsobu "dělání umění", které je ve své přímočaré podobě zdánlivě nenávratně pryč, záměrným zneužitím dané formy k poukázání na vyprázdněnost svého velmi náročného gesta, ale můžeme objevit i jiné, překvapivější záměry.

V tak obsáhlém množství postupně přibývajících nových významů a rolí, přidělovaných darovanému kusu dřeva, se průběžně vynořují náznaky znejistujících narativů a stopy nových samovolných idejí a představ, které unikají racionálnímu uchopení. Výsledek nakonec překvapuje svou poetičností. Není divu, že náročný a dlouhodobý proces komunikace s klackem Hanu přivedl k úvahám o transhumanizmu a o vlastním vědomí dané přírodniny. Iracionální, znejistující prvek při pročítání jednotlivých textů postupně získává navrch; snad poprvé dílo Hany Fickerové směřuje k příbuznosti s magickým realizmem, Hana přímo odkazuje mj. k Fantastické zoologii Jorgeho Luise Borgese a Margarity Guerrero.

Těší mě, že se autorce ve své komplexní diplomové práci daří překvapivě znejistňovat vlastní logické myšlenkové vzorce. Během čtení zároveň zjišťujeme, že Hana nám prostřednictvím přesných, pečlivě formulovaných výroků mimochodem zprostředkovává i svůj velmi osobní deník.

Otázky k rozpravě:

Jaký máš vztah k nekonečnosti, resp. ke konečnosti?

Vadí ti, když je tvé dílo jednoznačně osobní?

Zdá se mi, že postupně ve své tvorbě směřuješ od radikálních myšlenkových schémat k textu a vyprávění.

Máš podobný pocit? Co plánuješ za další projekt?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

MgA. Matěj Smetana, Ph.D.

Datum: 3.5.2022