

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2013/2014

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta: Zuzana Hanáčková

Název práce: Výjevy ze života

Posudek:

Dosavadní práce Zuzany Hanáčkové (hodnotím práci v rámci studií na FaVU v Ateliéru malířství 2 pod vedením MgA. Luďka Rathouského) je charakterizována postupným odklonem od klasického pojetí malby- plátno-barva-štětec k odlehčeným malířským technikám, jako je akvarel v kombinaci s kresbou, která autorku podněcuje k hledání čím dál tím elementárnějších forem. Papír, na který kreslí a maluje, navíc přestala vnímat pouze jako podložku pro obraz a pracuje s ním i jako s instalačním/sochařským materiálem. Tento odklon shledávám jako velmi pozitivní a prospívající. Staré pravidlo „méně je více“ se v tomto případě určitě potvrzuje. Tvorba Zuzany Hanáčkové je sympatická svojí naivitou, ryzostí a, i přes snahu elementarizovat, stále přítomnou „upatlaností“, kterou si ale může ještě pořád dovolit. Klade si otázky ohledně pojetí sebe sama vůči druhým nebo okolí, či systému, ve kterém se nachází(me). Tomuto kladení otázek, ať už složitých, nebo těch nejobyčejnějších přiřazuje, myslím si, adekvátní formu.

Nyní konkrétně k bakalářské práci

Jak bylo naznačeno výše, autorka se snaží o redukování tvarů, čili o schematizaci, a dospívá tak k základním geometrickým formám, pomocí kterých „konstruuje psychické jevy“. Geometrický tvar je pro ni symbolem pocitu. Od počátku naší komunikace mě tato poněkud poťouchlá (myšleno pozitivně) kombinatorika schémat a značek s city, vztahy, psychickými pochody, životními pravdami a moudry bavila a těšila jsem se na další vývoj. Mrzí mě však, že naše komunikace nebyla intenzivnější a ze strany umělkyně cílevědomější. Možná je to jen nedostatek sebevědomí, které autorce brání v houževnatější práci a nejistota ve zvolené formě. Vše, co mi Zuzana předkládala, se jevilo jako skvělé „našlápnutí na ...“, za kterým po určité době následovalo jiné „našlápnutí na ...“ Všechna „našlápnutí na...“ však byla přešlapováním na stejné úrovni. Chyběly a stále mi chybějí potřebné „schody“ vedoucí k „vrcholu“, stejně jako mi chybí ten „vrchol“. Jsem v nelehké pozici, kdy se mám vyjádřit k fragmentům cílený výsledek pouze naznačujícím. Nedílnou součástí díla totiž bude i jeho instalace, kterou bohužel nevidím. I přesto se pokusím o shrnutí.

Ze všeho nejvíc mě zaujímá série subtilních kreseb zachycujících bezpohlavního panáčka, pravděpodobně umělkyni samotnou, při vykonávání domácích prací, společností definovaných jako ženských. Těmto situacím musí nutně každá žena-matka-umělkyně rozumět. Všechny kresby v rámci bakalářské práce mají podle autorky vyjadřovat očekávání. Podíváme-li se na to, co kresbičky zobrazují, skutečně uznáme, že samotnou Zuzanu totiž naznačené otázky a problémy vlastně teprve čekají. Nám ženám-matkám-umělkyním nastavuje tato půvabná malá zrcátka a ptá

se za nás všechny: nakolik jsme ve svých životech ochotné podřídit se tomu, co se od nás očekává, tomu, co cítíme, že bychom dělat měly a zároveň, jak moc jsme schopné při všech těchto nezbytných věcech a povinnostech myslet na své ambice? Odpovědi jsou čistě individuální, intimní, stejně jako je celá Zuzanina práce. Tyto i všechny ostatní kresby jsou na kladívkové čtvrtce, popř. na papírech ze skicáku. I já jsem v očekávání a napětí, jakým způsobem je slečna Hanáčková nainstaluje, aby si zachovaly své kouzlo a lehkost.

Objekty/sochy jsou pro mě překvapením. Autorka se pustila do seriózní sochařské práce. V pochybnost mě uvádí způsob zpracování sádry i záměr, jakým sochy mají být propojeny s dalšími objekty, resp. jedním ready-made (v případě vodových barev) a stohu obsahujícím knihy, skicáky a kresby. Tuto část projektu vnímám jako nedostatečně promyšlenou a zkonzultovanou. Instalaci hodnotím pouze na základě skici, která mé oko velmi těší, ale ta skutečná je pro mě velkým otazníkem. Velkou šanci však dávám kresbám, které mají potenciál autorčin záměr podržet na slušné úrovni.

Práci doporučuji k absolutoriu a navrhuji známku C, s tím, že si ponechávám možnost své hodnocení změnit na základě hotového díla.

Otázky autorovi práce:

Návrh hodnocení: C

Vypracoval(a): Petra Herotová

Datum: 8. 6. 2014

Podpis: