

Doc.MgA. Marian Palla

Stanovisko školitele k disertační práci

Zahvízdej čtverec

Fenomén slam poetry v souvislosti českého undergroundu,
alternativní a DIY kultury

Mgr. Lenky Zogatové

Před listopadovou revolucí organizovala Lenka Zogatová oficiální i neoficiální koncerty brněnské alternativní scény a jazzové koncerty. Deset let působila v klubu Musilka, kde iniciovala vznik prvního jazz festivalu, spolupracovala s Ivou Bittovou, kapelou Dunaj, undergroundem. V roce 1986 zorganizovala ilegální koncert zpěvačky Velvet underground band Nico a legendární americké skupiny Swans. S Ochotnickým kroužkem hrála ve hře režiséra J. A. Pitínského Ananas. Absolvovala dvouměsíční stipendium v Londýně zaměřené na management v hudbě. Poté vstoupila do diplomatických služeb jako dramaturg Českého centra v Bratislavě, kde zajišťovala kulturní program. Po návratu do Brna pracovala jako produkční a dramaturg v Hadivadle a Mahenově divadle.

Disertační práce Lenky Zogatové mapuje českou podobu slam poetry a zároveň brněnskou undergroundovou scénu osmdesátých let. Jako samotná organizátorka těchto akcí přináší nové pohledy na docela „nedávnou“, a snad i proto zatím opomíjenou, dobu. Ve své práci o undergroundu zachraňuje a upozorňuje na důležitá fakta, která by skončila v zapomnění kaváren.

Těžiště její práce však leží v slam poetry, o které tvrdí, že je to nový literární žánr s přítomnými prvky jiných oborů umění. Podrobně vysvětluje vznik slam poetry v návaznosti na hnutí DIY (Udělej si sám), rozšíření a uvedení slam poetry v Česku, její pravidla a možnou budoucnost.

Je to první odborná práce, která se tímto fenoménem zabývá. Přes menší formální chyby si myslím, že disertační práce Lenky Zogatové je ojedinělá a v dnešní době nesmírně důležitá a možná by stálo za to, pokusit se práci vydat i v knižní podobě a zaplnit tak mezeru na knižním trhu.

Disertační práci Lenky Zogatové hodnotím velmi kladně a navrhuji, aby byla přijata.

Střelice 21.8.2011

Doc.MgA. Marian Palla



