

Diplomová práce Věry Adámkové
Ateliér Grafiky
Vedoucí práce doc.ak.mal. Margita Titlová

Věra Adámková v prvním ročníku studovala kresbu v ateliéru Doc Josefa Daňka, absolvovala také stáž v ateliéru Malby Prof.Martina Mainera. Soustředila se na kresbu kterou velice volně začala doplňovat malbou a projevila cit a zájem pro různé materiály jako igelity s potiskem , plexiskla, atd..s těmito materiály pracovala vědomě, konceptuálně a využívala jejich vlastnosti a působení. Do kontrastu s umělými materiály, které používala místo plátna, stavěla obsah svých témat , které sama nazývá –sakrální estetika . Její práce byla inspirovaná –Tuřanskou Madonou v trní. Na toto téma vznikly obrazy na plastu s figurativní kompozicí, ale také se symboly . V obrazech používá výraznou kresbu s expresivní malbou , spreje, otisky přírodních materiálů, dekorativní prvky, šablony, v dalších obrazech používá sítotisk a digitální tisk . Jako podklad pro své objekty zpracovává plast, využívá jeho průsvitnost a možnost ho tavit, svařovat , vrstvit

Zajímá se o dekorativnost , kýčovitost ale také spiritualitu náboženských oltářů. Tuto inspiraci si zpracovává a hledá nové malířské přesahy a přístupy k obrazu ale také k objektu . Mimo plastické hmoty Věra používala pro své obrazy ostře barevné látky, na které malovala a kreslila výjevy s náboženskými symboly , tato série obrazů vznikla na stáži v Německu. Diplomová práce navazuje na získané zkušenosti a tematicky se váže na předešlé práce. Vznikají obrazy větších formátů s bílou podmalbou s využitím škály tmavých a šedých tonů. Obrazy na mne působí monumentálně, dominantně, a působí- jako by- tichou silou. Práce Věry Adámkové sledují od jejích prvních klauzur v ateliéru kresby , je kreativní s velkým citem pro materiál a symboliku . Považuji jí za silnou malířku .

Na konec cituji Věru a její klíčová slova která jí provázela při tvorbě diplomové práce kterou nazvala :SKŘÍNĚ, KAMENY , MODLY.

..... inspirace sakrálním prostorem, předměty a objekty jako zdroj magické síly, kultovní předmět, fetiš, energie věcí v určitém kontextu, absurdita a zároveň okouzlení uctíváním věcí, touha lidí po obřadech a rituálech v jakékoliv době na jakémkoliv místě...

Diplomovou práci hodnotím ...výborně.
Doc.ak.mal. Margita Titlová

