

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2015/2016

Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. Titulů: Štěpán Čížek, BcA.

Název práce:

IN HERTFORD, HEREFORD AND HAMPSHIRE, HURRICANES HARDLY HAPPEN.

Slovní hodnocení:

Štěpán Čížek se připravoval jako vždy poctivě a svědomitě konzultoval, byť je schopen pracovat zcela samostatně.

Je nesmírně pracovitý a jeho přístup je neobyčejně zodpovědný.

Je nejen vysoce inteligentní, ale i široce vzdělaný.

Ví co a proč dělá, aniž by upadal do intelektualizmu. Umí totiž naplno využít i svých vynikajících řemeslných dovedností a má schopnost reflektovat veškeré zkušenosti – zkrátka: umí se i učit.

K hodnocení jeho vlastní diplomové práce lze plně využít i objektivizovatelných kritérií, jako je např. naplnění zadání, mimořádná úroveň formálního, respektive technologického řešení, nebývalý rozsah práce apod. Předložených 15 obrazů, 1 skulptura a 1 konvolut objektů, je zavínuto do jedné celistvé *gesamt/total-performance*.

Rezidua esencí jsou výsledkem nahození obsahu práce na její význam.

A také post-entropické odevzdání důležitosti „já“ vede ke schopnosti artikulovat svět pomocí jeho vlastních prostředků. Tedy skutečnost i „neskutečnost“ v relaci.

V Pištěkově uniformě, s vlastním bronzovým Picassem v baťohe a Barneyovským dálkovým kreslením, to má věřím i s teplými ponožkami v kapse.

Otázky k rozpravě: Proč ne všeobraz ?

Může být teorie „zmrzlina“ a umění „stroj na zmrzlinu“ ?

Mění se vymezení vůči „objektivně“ analytické funkci postmoderny ?

Why the rain in Spain stays mainly in the plains ?

Závěrečné hodnocení: Výborně Vzorně Vynikající

Návrh klasifikace: AAA

Posudek vypracoval(a): prof. akad.soch. Tomáš Ruller

Datum: 8. 5. 2016

Podpis: