

Akademický rok 2020/2021

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Sara Wollasch

Název práce: NEWKus Sára a Bára. Žít s námi, a ne vedle nás.

Slovní hodnocení:

We are NEWkus, we are for us, we are for future – signalizuje podle Sařiných instrukcí Bára morseovkou a zní to jako dobré moto tohoto divokého uměleckého dua.

Bakalářská a diplomová práce Sary Wollasch a Bary Smékalové zcela přesahuje běžný rámec závěrečné práce. Jsme svědkyněmi dlouhodobého projektu a výzkumu, který se zabývá především vztahem – společným životem autorské umělecké dvojice a jejich vztahem k umění. Do své tvorby zapojují, co mohou – své partnery, svá zvířata, berou do hry všechny okolnosti pandemického období a staví svou práci kolem nich.

Za roky společné práce si vytvořily osobitou mytologii, umělecké postupy, fundus kostýmů, rekvizit a oblíbených materiálů, které jim dávají smysl. Jsou analytické a intuitivní, punkové a něžné, divoké a přesné. Messy and creepy and wierd and in the same time lovely and cute. Nelze posuzovat jednu bez druhé.

V předešlých letech spolu oslavovaly výročí ztráty panenství, pašovaly do Turecka perník, aby ho rozdávaly v Istanbulu na ulici (*Would you like perník*), nejednou reagovaly na aktuální politickou a světovou situaci, třeba když se ve veřejném prostoru převlékaly za Andreje Babiše a Tomia Okamuru nebo performovaly po chemickém útoku v Sýrii v roce 2017.

Úplně správně oslovily NEWkusačky s žádostí o oponenturu mě a Darinu Alster, jako dvojedinou ženu, komické duo, dvouhlavou saň a zároveň dvě poměrně rozdílné, ale vytrvale a dlouhodobě spolupracující bytosti.

NEWkus prožívá pandemii vesele a zároveň dramaticky, osobní kontakt není v určité chvíli možný, což výrazně ovlivňuje nejen jejich potřebné spolubytí, ale i práci na diplomkách. Skrze úkoly, které jedna pro druhou připravují, zkoumají své kladné, ale hlavně záporné stránky, pokoušejí se navzájem pochopit ve svých rozdílnostech, ale také o sebe pořádně pečují.

V počátcích Sara pro Báru (a Bára pro Sárú) vytváří skrze každodenní úkoly prostor věnovat se sama sobě a pečovat o sebe, ale taky ji posílá na různé bizarní výpravy. Například když začíná Báře válečný stav

s krutými pravidly, nemůžu nevzpomínat na nádherně neuvěřitelný film *Black Moon* (1975), kde ženy válčí s muži a dějí se zázraky stejně podivné jako ve světě NEWkusu.

Ženy NEWkusu berou svou tvorbu smrtelně vážně! Důkazem jejich serióznosti je, že když Bára nemůže splnit část zadání, kde má být správnou trpící umělkyní (toto zadání vlastně vymyslel Miloš Zeman), píše o tom oficiální žádost o výjimku a podává vysvětlení, která se stává součástí dokumentace. Otázky zodpovědnosti je pro ně zásadní. Zavazují se, že když nesplní zadání, podstoupí trest nebo napíšu prohlášení. A když používají své partnery při performance, zároveň jim za jejich (i nevědomou) účast věnují něco nazpět a nechají si od nich vymyslet performance, kterou také realizují.

Bára a Sara vytvořily mnohvrstevnaté dílo, které má několik fází a vrcholí open spacem – *Festivalem Dny NEWkusu* na dvoře FaVU.

Z tvorby NEWkusu je cítit síla přátelství a propojení, která překonává nejen nemožnost se setkat. NEWkus je plný lásky, hravosti a humoru. S Josephem Beuysem můžeme říct, že umění je život a život je umění. Sara Wollasch i Bára Smékalová by mohly dodat, že život i umění je především hra.

Skrze glitry, květiny, chlást, cigára, kafe a pot cítíš specifickou štiplavou přesladkou vůni NEWkusu. Nenechá tě na pokoji, neunikneš, nezapomeneš. Ale neboj, ony se ti nakonec omluví!

Otázky k rozpravě:

Jaká je budoucnost NEWkusu? Jaké jsou jeho limity a je něco, čeho jste se zatím neodvážily?

Závěrečné hodnocení:

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě

Návrh klasifikace:

Hodnotím stupněm A.

Posudek vypracoval(a):

MgA. Kateřina Olivová

Datum:

7.6.2021