

Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce)
posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: BcA. Václav Kaminský

Název práce: Interiérové svietidlo

Slovní hodnocení:

Oblasť svietidiel je jednou z najdynamickejšie sa rozvíjajúcich produktov. Technológia LED otvorila možnosti nízko energetických produktov, na ne nadviazala možnosť tvorby inteligentných druhov osvetlenia. Táto cesta ovplyvnila všetky oblasti výroby svietidiel interiéru aj exteriéru a významne sa prejavila aj v automobilovom priemysle. Tento fakt priniesol pre dizajnérov nový rozmer uvažovania. Témou prestal byť obal okolo zdroja. Protipólom zdobnosti, optického lesku lustrov, exkluzivity a remeselnej ručnej výroby sa stali minimalistické, racionálne a sériovo produkované svietidlá s pridanou hodnotou elektroniky, ovládanie intenzity a farebných akcentov svietenia.

Renesancia v oblasti svietenia je pravidelne predstavená na najväčšom európskom veľtrhu svietidiel Light and Building vo Frankfurtu.

Diplomovú prácu bakalára Vaška Kaminského a to, ako sa vysporiadal s trendom tvorby interiérových svietidiel, vnímam preto v širších súvislostiach.

Ideové východisko diplomanta odkazujúce na svet bizarných hlbinných rýb a svetielkujúcich medúz chápem ako štartovací moment uvažovania nad témou svetla. Na reálny produkt okrem zvlnenej línie svietidla nemala zásadný význam. Podstatným pre tvorbu interiérového svietidla je jeho určenie. Interiér je široký pojem pre aplikáciu svietidiel – stropné, nástenné, zabudované, bezpečnostné atď.

Rozhodujúcim je voľba aplikácie a otázka, či má byť svietidlo solitérnym alebo systémovým riešením. Diplomant sa rozhodol pre riešenie systémové s variabilnou možnosťou uplatnenia aj ako objektu.

Stručne pripomeniem z textu diplomanta:

“Hlavní ideou tohoto svítidla je vytvořit světelný objekt – svítidlo, které by dokázalo dynamicky reflektovat požadavky uživatele, a které by zpříjemňovalo pobyt v interiéru.

Hlavním konceptem je vytvoření takového typu svítidla, které bude napodobovat přirozené exteriérové - sluneční světlo při zatažené obloze, protože právě v tomto stavu je světlo velmi měkké, dostatečně silné, příjemné pro oči a nabíjí člověka energií.

Tvar svítidla je po konstrukční stránce co nejefektivnější a velmi minimalistický. Celé svítidlo tvoří pouze hliníkový profil skrývající na jedné straně zdroje světla...”

Diplomant definoval zadanie, zhodnotil súčasný stav, menoval priority riešenia, zaoberal sa technickými a technologickými podmienkami tvorby. Hlavný koncept je podoba prirodzeného svetla pomocou odrazu. Teóriou pôsobenia na pracovné výkony formou zmeny svetelného komfortu sa zaoberá viacero výrobcov technického osvetlenia.

Uvažovanie diplomanta je v tomto ohľade správne. Uvažuje dokonca o odlišných reakciách muža a ženy.

Úroveň diplomovej práce je vyvážená po stránke obsahovej, technologickej a estetickej.

Radenie svietidiel do obrazcov pôsobí trochu proti jednoduchosti pôvodného zámeru. Návrh interiérového svietidla študenta Václava Kaminského spĺňa kritériá magisterskej diplomovej práce, osobne významne hodnotím snahu o spoluprácu s reálnou firmou a prípravu produktu do realizácie.

Otázky k rozprave:

Je návrh osvetlenia diplomanta hlavným alebo doplnkovým osvetlením interiéru bytu?
Je osvetlenie určené pre maloobchod, tzn. pre bežného spotrebiteľa alebo viac pre architekta pri tvorbe interiéru?

Čo si diplomant myslí, aký je najväčší handicap jeho produktu aby bol komerčne úspešný?

Závěrečné hodnocení: Celkovú kvalitu teoretickej a praktickej časti práce hodnotím známku A.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): Doc. Ferdinand Chrenka akad. Soch.

Datum: 10.05.2015