

Akademický rok 2021/2022

## Diplomová práce – posudek oponenta

**Jméno a příjmení studenta:** Mgr. Erika Bezarová

**Název práce:** Inveni ipse ubique

### Slovní hodnocení:

S Erikou Bezarovou se setkáváme a seznamujeme nad její prací těsně předtím než píše tento text. Erika dodělává keramické sošky ve svém ateliéru v raději zapomenutém meziměstě Brna na Šámalově ulici v Židenicích, kde se mísí ubytovny s o něco lepšími byty pro nejchudší rodiny a nebytovými prostory za zvuků těsně přiléhající železnice a oprav mostu. Na plácku všude posedávají lidé, je vedro a před domem zrovna někoho odváží sanitka. Stmívá se a Erika sedí za stolem s malou lampičkou, během povídání modeluje z hlíny a galzuje. Vypadá jako postava Poustevníka z tarotového balíčku, který s malou lucerničkou odchází někam daleko od všeho dění, aby si na sebe posvítil a zjistil kým skutečně je a čím vším může pro ostatní být.

Začátek každé cesty je doprovázen odvahou vstoupit do chaosu, do vařícího kotle všech možností, kde na žáru prudké energie bublají rodící se nové budoucí reality. Tatort tento moment rozhodnutí překročit beztvarou chotickou hmotu (v alchymii Prima Materia) zobrazuje jako Blázna. Stejně jako Zelený muž jara, který svou přítomností po zimě rozprskne do všech stran nový život, nebo jako Parsifal, který od své matky vybaven nejhorším nemocným koněm a zeleným šaškovským oblečením vyráží z bezpečí jednoty za poznáním možností svého srdce, je Blázen kupředu poháněný chaosem, nevědomostí a temnotou v zádech. Trvá dlouho než zasvěcenec tarotu opíše strastiplnou cestu všemi kartami a dostane se na konec cyklu ke kartě Svět, kde již vykrytalizovaná a vědomě uchopená možnost se zase znovu stává nulovým výchozím bodem pro další kolečko Blázna.

S Eričinou prací, kterou chystá předložit jako diplomovou práci se seznamuji ještě ve fázi procesu krystalizace do konečné podoby. Sošky jsou již vymodelovány z keramické hlíny, některé ještě čeká finální žeh v peci v Eričině koupelně, která teď připomíná spíš alchymistickou laboratoř. Potom budou připraveny na finální instalaci, kde budou doplněny o další textilní objekty a rekvizity ke hře diváků. Práce rozprostřená zatím na stole a na zemi okolo Eriky působí rozsáhle. Možná proto, že Erika původně chtěla nechat diváka fyzicky prožít všechny karty tarotu, nakonec vybrala jen ty, které považuje za důležité. Přestože je její zájem o tarot a práci s duševními obsahy hluboký a vášnivý, nechává tyto témata ve své diplomové práci vyznívat

lehce, s humorem a s odkazem na vyprázděnou estetiku současných tvůrců pracujících s podobnými tématy. Mezi skutečnou intimitou prožívání autorky při výrobě objektů a intimitou tělesného prožití archetypálních obrazů, které divákovi zprostředkovává, leží prostor úlevného znejištění a deformací, kde se magický rituál proměňuje v zábavnou hru. Pentáky/mince, které by měly zaručit hojnost a stabilitu se mění na ztěžklé koule u nohy v podobě sandálů z obřích drobáků na kterých se dá stěžít někam došoupat, zeměkoule na které roste obří penis, postavička Mága, trochu připomínající futuristickou sochu Umberta Boccioniho, vnáší do hry sofitikovanější vrstvy převypravující celý tarotový proces pro současný svět. Eriku podle všeho dlouhodobě zajímají skryté a odmítnuté emoce nejen její, ale i souvislosti s následky ve společnosti, která s nimi neobratně nakládá.

V textu k diplomové práci schází jen širší zmínka o autorech pracujících s podobnými tématy a vizualitou na současné české scéně. Po té, co na diplomkách AVU byl tímto směrem velký průsečík v celém jednom ročníku, působí jmenovat jen jednu dvojici autorů hodně v nepoměru proti důkladněji zpracované světové scéně a pohledu na dějiny umění jinou optikou skrytých inspračních zdrojů autorů.

Doufám, že se mi podaří přijet a Eričinu hru si zahrát a kdyby ne, přeji hodně zdaru při další umělecké práci.

#### **Otázky k rozpravě:**

Podle jakého klíče jste vybírala konkrétní karty, které se ve Vaší práci objevují?

Co bude dál s Vaší prací, jak byste ji prezentovala na klasické výstavě?

Znáte nějaké další, Vaší práci spřízněné české autory než jen Anna Slama a Marek Delong a včem je Vaše práce jiná? ( např. Nela Britaňáková, Björnsonova, Kristýna Fingerland...)

#### **Závěrečné hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě.

#### **Návrh klasifikace:**

Návrh hodnocení A nebo B.

#### **Posudek vypracoval(a):**

MgA. Veronika Vlková

#### **Datum:**

17.8. 2022

