

Strážci vesmíru, roboti, andělé

Bakalářská práce Eliška Fialová.

- vedoucí práce

Téma mých současných obrazů, mé bakalářské práce je Strážci vesmíru, roboti, andělé. Ještě jsem se nerozhodla, které z těch slov je nejpodstatnější, které je názvem, které je popisem.

...Umění, malování je pro mě cestou k poznávání světa a sebe. Všechny mé obrazy jsou obrazy světa viděného mnou, jsou to obrazy mne.

Ano – vidíš „svět“ a obrazy světa jsou viděné tebou – kdo ovšem je to-ten „mnou“??... jinak je prostě zpracovává tvé vědomí, chceš-li mysl nebo možná snad duše... a určitě nejsou, to co vidíš, obrazy tebe – copak skála nebo jedoucí tramvaj jsou obrazem tebe?? – zmatek jak v postoji k malířství tak v myšlení je charakteristický ve tvém studijním procházení se Eliško Fialová od doby co tě znám, umíněná snaha zůstat ve zmatku, zbytečně se nevzdělávat, být sama sebou jaksi z podstaty.

Stejně mě to už na střední vše vysvětlili a naučili a favu je ochranná stanice, kterou lze projít bez většího úsilí...ale dostat se k „sobě“ bez úsilí a práce lze jen stěží...máš snahu jakoby využít zmatku, nejistoty i tápání – to je ovšem velice těžké a chce to trojnásobné úsilí a pakliže jde o malířství pětinasobné...malířství není poezie která se může a snad i musí psát jen když přijde inspirace a pak dlouho ne a čekat na ni...malířství je dřina a práce s lopatou...

Nejjistější a nejsprávnější mi připadá to co neprochází rozumem, uvažováním, to co nazývám intuitivním. Tomu bych chtěla dávat při malování co největší průchod.

...Ale vždyť mě se zdá že tvé malování je velmi rozumové a velmi se zabývá i tématicky věcmi rozumu – andělé, roboti to jsou ukázky právě rozumu a rozumových konstrukcí...i technicky, při práci, více méně neustále přemýšlíš, ale to je dobře – bez toho to nejde, tak proč si stavět nesmyslné zábrany a ideje... a opakuji intuice má s rozumem pevné kořeny a jejich součinnost teprve je mocná a praktická...co vlastně myslíš tím rozumem??...

Anděl je robotovi velmi podobný. Má v sobě zároveň klid a pokoru a zároveň obrovskou moc a také ničivou sílu.

...jo a jak to víš??...a co člověk, Eli, Eli?...ten není bohu a andělu podobný?? a jak se jmenovali tzv.andělé v textech starých Jevrejců a dřívějších sumerských textech?? kdo jsou andělé? kde se vzali, odkud, jak to, že jejich přesný počet je znám a kde se vzalo pozdější církevní, záměrně matoucí přejmenování na „anděl“ a co znamená v češtině spojení „an – děl“?? tedy an je jednoznačně jméno hlavního boha, otce bohů, starozákonní a sumerský Ann a děl, jako pravil nebo vykonal dílo?...

...u počátku obrazu mám jen myšlenku na maličkou lysinku, vrcholek hlavy, od které se spirálovitě, jako vír, roztáčí rostoucí vlasy. Tenhle prvek je pro mě potom tak důležitý, že vše, co maluji s ním

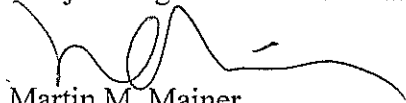
má spojení. Chci centrum obrazu roztočit a zformovat podle něj, tvořit harmonie a kontrasty imaginací. Moje téma, mé obrazy jsou pohádkové, bájně. Mají veškerou vážnost života a světa.. smrtelnou vážnost. Je v nich ale i zlehčení, nadsázka, zjednodušení.

...je to pro mne těžce proniknutelné a najít ve tvých obrazech tvá slova o pohádkovosti či vážnosti veškeré až smrtelné je pro mne úkol nesnadný - může to být moje chyba – nerozumím idejím tvých obrazů, klidně mohou být extra super, ale mě to moc nahraje...naučený formální postup v myšlení i v technickém nanášení barev – píseň z mládí, které se Eliška tvrdošíjně drží a které se jen tak nevzdá – pevně Eliška Fialová vaří jednu kaši a věří jedné víře...tři vytvořené rozměrné na Fialovou velkoformátové malby jsou kupodivu a po mé velké skepsi a časté kritice barevně silné a kompozičně se snaží najít směr pravý...krouží kolem vlasů na temeni...jsou zateveny do barevného výbuchu v kloubech robota...stejně na mě nejvíce působí obraz bez figur, pole barevné energie, která není svázána lopotností konstrukce postavy...

Roboti, Andělé...Mel Gibson s pistolí, Arnouš Černý Negr klope kostrou...MGM - zlato se jen sype blbostí nás diváků, jen co je pravda...nějak těm tématům zatím nevěřím a už vůbec ne ve tvém klasickém malířství s naivním postojem jak k andělům tak robotům...Ale budiž...obrazy jsou dokončeny a mé výtky se s celkem vystavených obrazů jaksi ztrácí a jejich zvláštní kvalita a umanutost se mi nakonec jeví dobře a vlastně i silně.

Bakalářskou práci hodnotím B.

Doporučuji k magisterskému studiu.

  
Prof. Martin M. Mainer