

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2012/2013**

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek vedoucího**

Jméno a příjmení studenta: Ján Arendárik

Název práce: Přízraky a ilúzie

Posudek: praktické části diplomové práce

Ján Arendárik se plně, pilně a dlouho věnuje malbě. Evidentní a dlouhodobý je rovněž jeho zájem o fotografii. Ve své diplomové práci tyto zájmy propojuje.

Během posledního roku se Jano věnoval pozornému studiu textů Rolanda Barthesa. Našel v nich teoretické zakotvení své diplomové práce a množství témat k úvahám.

Nutno přiznat, že propracovaný teoretický konstrukt, který ke svým obrazům vybudoval, nemá ve své konečné podobě příliš pevnou povahu. Nemyslím si však, že je potřeba soudit výslednou sérii obrazů skrze toto teoretické prisma.

Práce, kterou Jano předkládá jako diplomovou je umělecky vyzrálá a má divákovi co sdělit. Série obrazů malovaných podle fotografických předloh je vyváženým malířským celkem, lavírujícím na hraně magického realismu a fotorealismu. Autor neváhá do práce zapojit náznaky tzv. „pouťové“ pokleslé estetiky. Trochu tím odlehčuje téma celé série Přízraky a iluze. Není náhoda, že použitím studené „distancované“ techniky airbrushu odličťuje v obrazech právě prvek lidské postavy. Občas má Jano tendenci podobizny přehánět až do karikaturních poloh. Je to však vědomá autorská volba, na kterou má naprosté právo.

Jano je vynikající kolorista a nebojí se toho ve svých plátnech naplno využít. Výsledkem je série kvalitních obrazů, za kterou by se žádný absolvent FAVU nemusel stydět.

Diplomovou práci Jána Arendárika považuji za výborný výsledek studijního snažení a těším se na jeho další podnětné umělecké výstupy. .

Návrh hodnocení: Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

Vypracoval: MgA. Vasil Artamonov, vedoucí AMI.

Datum: 10. 5. 2013

Podpis: