

Diplomová práce Pavla Raeva
Text vedoucí práce ak. mal. Margity Titlové Ylovsky
Vedoucí ateliér Grafiky

Pavel Rakev měl od počátku studia zájem o street art tzv grafity. Maloval sprejované velkoformátové obrazy , ateliéru se zaměřoval na malbu na plátno , kresbu, Pavel maloval obrazy a paralelně se začal zajímal o hudbu a videoklipy. Natočil hudební videoklip se skupinou Disgrafix . který točil ve sududiu a hudbu animoval s texty.

Další video ve třetím ročníku bylo sestříhané z osobních videí grafity malířů a doprovázené hudbou.

Zájem Pavla se orientoval celkově na pocit města, pohybu, barev, atmosféry, sprejerů reagující na město jako živý propojující organismus. Jeho práce se dělila na zájem o město a lidi žijící v něm. Pavlův vývoj je od expresivního malíře po citlivého pozorovatele lidské psychiky . Tento Osobní pohled se vztahem ke svým přátelům zpracoval ve videozáznamu nazvaným Portrét. Toto video se vztahuje i k pojetí bakalářské práce. Vychází z fotografického portrétu ve kterém, zpomaleně dochází k pohybu . Zpomalený tichý záběr vyvolává napětí . S tichostí nás vede a nechává nahlédnout do emočního světa lidí které neznáme. Časově umocněným pohybem jsme konfrontováni s tváří a její pomalou změnou.

Studii detailu psychiky.

V diplomové práci se vrací ke spolupráci s hudební skupinou a vytváří pro ně videoklip . Celkově je video profesionálně zpracované a vyjadřuje Pavlovo směřování a zájem o typ hudby, která ho motivuje k výtvarnému zpracování. Osobně hodnotím kladně jeho schopnost orientovat ve vizuální strategii vizuálních médií.

Hodnotím.....B.....
Ak.mal. Margita Titlová Ylovsky

