

Akademický rok 2021/2022

## Diplomová práce – posudek vedoucího

**Jméno a příjmení studenta:** Martin Dominik Kratochvíl

**Název práce:** D-SEED I.

### Slovní hodnocení:

Martin Dominik Kratochvíl se po dobu magisterského studia v Ateliéru video zabýval zejména otázkami, které se váží k modelům propojení výtvarné a hudební scény na úrovni dramaturgie a produkce událostí. Předmětem studia bylo fungováním labelů a kolektivů na pomezí elektroakustické, elektronické a klubové hudby. Oblast zvuku a hudby byla přítomna již v předešlých projektech, kdy například bakalářské studium zakončil Martin Dominik zvukovou nahrávkou THYME, která vyšla na vinylu a do jisté míry ho i podnítila k bližšímu ohledávání tohoto teritoria. Druhou rovinou zájmu, kterou rozvíjel Martin Dominik Kratochvíl paralelně se studiem, je oblast reportážního videa, kdy vybudoval i profil videozáznamů a videoportrétu pro brněnský Dům umění.

V událostech, které Martin Dominik Kratochvíl uskutečnil během magisterského studia, je patrná snaha rozvíjet kolektivní projekty, posouvat význam autorství, a zejména formovat události propojující hudební a vizuální scénu mimo institucionalizované prostory a organizace. V roce 2020 vzniklá platforma ÆEntity.one.Default, do které je zapojena i část ateliéru, postupně kurátorsky připravila události, které proběhly specificky v kombinaci instalací a performance na místech, jako je Vila Löw-Beerv Brně nebo neorenesanční kaple v Drahovicích v Karlovarském kraji. Pod platformou ÆEntity.one.Default probíhá mj. i prezentace diplomových projektů Ateliéru video v brněnském industriálním prostoru Vitamina, kdy instalace dostupná mezi dny 13.5. -18.5. byla uvedena páteční sérii hudebních performance.

Vedle samotné události je součástí diplomového projektu Martina Dominka Kratochvíla video D-SEED I., kdy zvukovou složku tvoří hudební mix – soundtrack. Až obsesivní perfekcionismus v přístupu k obrazu videa se propisuje i do fikčního obsahu D-SEED I.. Posloupnost záběrů, které vznikly v prostředí opuštěného lomu, byla natočena speciální sadou objektivů, kdy autor záměrně

pracoval s jejich aberací, „speciální barevný potah poslední čočky technologií S.C.C (Super Spectra Coating), který zajišťuje přesnou reprodukci barev. Tento vícevrstvý povlak eliminuje odlesky a ghost efekt způsobený odrazy povrchu posledního členu čočky, dodává MDK. Video funguje jako průzkum přírodní lokality, kde absentují živý tvorové, sledovány jsou jen opuštěné objekty Michaely Rožnovské, které ve videu na sebe berou funkci nehybných loutek, pozůstalosti bytí, slovy autora jde o netvory.

Ona přítomnost neživota a dystopičnosti krajiny je velmi silným momentem v rámci celku videa, kde pracuje s obrazovým zkreslením (tzv. Pinchusion distortion), které se stavá i něčím jako hlavním hrdinou videa. Právě akcent na optické zkreslení reality skrze které je řešen střih i budování hlavní postavy existující za kamerou, je zásadní pro D-SEED jako celek. Cílem diplomové práce bylo představit procesy spjaté s fungováním platformy i tvůrčích zásahů Martina Dominka Kratochvíla do jejího dění. Kombinace rozšíření vnímání diplomových prací jako celku ateliéru včetně jeho videa dotváří jeho zájem o tento audio-vizuální život.

#### **Otázky k rozpravě:**

#### **Závěrečné hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě.

#### **Návrh klasifikace:**

A

#### **Posudek vypracoval(a):**

Mgr. Martin Mazanec, Ph.D.

#### **Datum:**

8. 5. 2022

(Podpis vedoucího)