

**Vysokoškolská kvalifikační práce (diplomová práce)**  
posudek vedoucího

**Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Bc. Vítězslav Šerý**

**Název práce - Lilith**

**Slovní hodnocení:**

Vítězslav Šerý je autorem z jiné doby a to jak formou, tak i svým postojem nebo představou o umělci a roli umění. Na české umělecké scéně, která je ovládnutá levným konceptuálním uměním působí nepatřičně, exoticky možná archaicky. Pracuje v tom dobrém smyslu bez distance a do jednoduchých témat vstupuje naplno především přes formu sochy a prostřednictvím emocí. Zpočátku jsme k sobě hledali cestu obtížně, asi proto, že verbální komunikace moc nefungovala. Byl jsem nucen si zvyknout na to, že v jeho případě se musím spoléhat hlavně a především na výsledky jeho práce. Přes jeho sochařskou tvorbu se dal rozhovor vést nejlépe. Figura se stala jeho vyjadřovacím prostředkem. Zkoumal ji od anatomické sochařské studie až po snahu o barevné přiblížení k hyperrealismu. Asi jeho nejvýraznější prací je socha s názvem Nevěsta. Postava zvětšená do obřích rozměrů sedí, a spíše rezignovaně než radostně, čeká. Postava je oblečená do zvětšených svatebních šatů, které pro ni nechal autor ušít, Šaty jsou pověšené a naaranžované na kovové kostře. Na této kostře je upevněný i obličej a ruce. Zmiňuji to proto, že ačkoli je autor rozeným sochařem není pro něj důležitá trvalost jím vytvořené sochy a trvalost tedy není ani jeho tématem. Zatím tomu tak bylo, ale možná s vývojem jeho osobní sochařské tvorby dojde k tomu, že sochu začne vnímat i z této polohy. V jeho diplomové práci se k tomu už pomalu blíží. Pracuje se skelným laminátem. Strukturou a formou navazuje socha na jednu z jeho předchozích děl, na sochu ženy v životní velikosti, která sedí na zemi a rukama objímá svoje pokrčené nohy. Tělo figury je černé a je pokryté velkým množstvím detailů. Detaily tvoří nejrůznější drobné předměty rozmístěné po těle sochy bez nějakého logického plánu, rozmístění se řídí jen citem autora. Stejně jako u popsané sochy používá i u své sochy Lilith, jak nazval diplomovou práci, podobný princip práce s detailem. Nepokrývá ale již hotové tvary jen množstvím reálných předmětů, ale i vlastní tvar promodelovává nahodilou strukturou, která vznikla při výrobě formy. Negativní tvar formy totiž zčásti vykopal do země a hrubě opracované hliněné stěny jámy tvoří na odlitku sochy strukturu, která je předměty dotvářena. Velikostí a proporcí má tato figura sedící přísné ženy blíže k soše nevěsty. Celá socha je vysoká 270 cm. Postava je usazená ve hmotě kvádrů se základnou 100x100 cm. Z černé barvy kvádrů vystupuje kontrastní obličej a ruce celé postavy. Líbí se mi, že se autor nebojí pathosu a neustupuje. Možná je to dáno tématem, protože postava Lilith je tak mýtická, symbolická a vzdálená, že bez určité dávky patosu by zůstala prázdná. K soše nevěsty má blízko také proto, že může být vnímaná v opozici k nevěstě, taková přísná, trochu temná vdova. Oproti velké nevěstě je ale uvězněná v černém kvádrů z nejrůznějších předmětů. Svůj prostor si tedy na rozdíl od nevěst nese sebou. Nebude také snadné ji instalovat jako sochu nevěsty. Další nesrozumitelný moment je nezařaditelnost této dekadentní ženské postavy. Tato nesrozumitelnost se ale spolu s realistickou a symbolistní formou může stát paradoxně cestou k divákovi. Rád bych viděl obě sochy nainstalované vedle sebe tak, že hlavním motivem celé instalace by byl pouze kontrast mezi černou a bílou všechny ostatní významy a vztahy bych nechal na divákovi. Na závěr bych rád

zdůraznil autorovo zaujetí pro figurální sochařství, které se táhne celým jeho studiem. Je možné u něj sledovat snahu o systematické zkoumání všech sochařských prostředků a znalostí, které postupně vedly k realizaci jeho diplomové práce. Závěrečná práce Vítězslava Šerého je syntézou poznatků, které získával v průběhu celého studia. Cenná byla i roční přestávka, kterou si zařídil proto, aby se mohl dobře na svoji diplomovou práci připravit. Všechny jeho realizace se doposud vyznačovaly zvláštní dekadentní atmosférou a určitou tajemnou neuchopitelností, která však nebyla prázdným efektem, ale byla velmi intenzivní a opravdová. Doufám, že stejného účinku dosáhne i jeho závěrečná práce,

**Závěrečné hodnocení:** *Diplomovou práci doporučuji k obhajobě*

**Návrh klasifikace:** A

**Posudek vypracoval(a):**

Datum:

Podpis: Michal Gabriel